

Kuntsin modernin taiteen museon kesäkauden kahden eri näyttelyn 26.4.-17.8.2025 yhteinen nimittäjä on *Ulrika Ferm*

Weather(ing)

Kuvataiteilija Ulrika Fermin (s. 1972) taiteellinen työskentely on laaja-alaista sekä sisältöjen että työskentelymenetelmien suhteen. Taiteilijaa on kiinnostanut sää ja säätila. Uusimmissa piirustuksissaan taiteilija on kuvannut sarjallisesti pilvimuodostelmia työhuoneensa ikkunasta. Varhaisemmissa monikanavaisissa videoinstallaatioissa hän on taltioinut sekä irlantilaisista sumua että armenialaista säättä. Ulrika Ferm on vaikuttanut Vaasassa jo 2000-luvun alusta nykyaideyhdistys Platformin aktiivina ja perustajana. Ferm työskenteli vuosina 2013–2020 Taideyliopiston Kuvataideakatemiaan paikka- ja tilannesidonnaisten taiteen professorina, jonka vuoksi hänen yksityisnäyttelynsä rinnalla esitellään Kuvataideakatemiaan entisiä ja nykyisiä opiskelijoita.

Interferences

Näyttely perustuu neljään elementtiin: maa, vesi, ilma ja tuli. Uusmaterialismin ajatus nostaa esiin materiaalit taiteen energiana. Ryhmänäyttelyyn valitut taiteilijat ovat Jenni Eskola, Alexa Illi, Shoji Kato, Johanna Ketola, Astri Laitinen, Helena Pulkkinen, Kati Roover, Ida Tomminen ja Sofia Vuorenmaa. Ryhmänäyttely pohjautuu meneillään olevaan taideopiskelijoiden kurssiin Elementit ja energia. Tämä kurssi pureutuu klassisten elementtien lisäksi ekologiseen ajatteluun ja käytäntöihin nykyaiteessa ja miten ihmisen ja muiden elollisen suhde asettuu maapallon voimavaroihin. Näyttelyssä pohditaan myös erilaisia vuodenaikoja, luonnon kiertokulkua maantieteellisesti tai kokonaisena universumina. Taiteilijoiden työskentely lähtee erilaisista uusmaterialistisista näkökulmista

Taiteen sanastoa:

Uusmaterialismi: Materiaali ei ole vain jotain, josta taiteilija muokkaa teoksen, vaan taiteilija ja materiaali toimivat yhteistyössä. Se korostaa materiaalien aktiivista roolia taiteellisessa prosessissa, jolloin materiaali ei ole vain väline, vaan toimija, joka vaikuttaa teoksen syntyyn ja muotoon, eikä muotoa ja sisältöä voida erottaa materiaalista.

Ekologinen ajattelu: Ajattelutapa, joka painottaa ympäristön ja ekosysteemien merkitystä ihmisen toiminnassa. Se pyrkii ymmärtämään ja edistämään kestävä kehitystä ja luonnon monimuotoisuuden säilyttämistä.

Kierrätys: Prosessi, jossa käytetyt materiaalit ja tuotteet kerätään, käsitellään ja muutetaan uusiksi tuotteiksi. Kierrätys vähentää jätteen määrää ja säästää luonnonvaroja.

Taiteilijaresidenssi: Ohjelma tai paikka, jossa ulkopaikkakuntalaiset tai ulkomaalaiset taiteilijat voivat työskennellä ja asua määrätyn ajan. Residenssit tarjoavat tilaa ja resursseja taiteellisen työn tekemiseen ja usein myös mahdollisuuden verkostoitumiseen muiden taiteilijoiden kanssa.

26.4. Taiteilijatapaaminen/ Artist talk

Yleisöpastukset/Öppen guide

La/Lö 3.5. kl.13 på svenska klo 14
suomeksi

La/Lö 3.5. kl.13 på svenska klo 14
suomeksi

La/Lö 3.5. kl.13 på svenska klo 14
suomeksi

La/Lö 3.5. kl.13 på svenska klo 14
suomeksi

Kesäiset kuvispajat

lyhyt opastus ja työpaja suunnattu
sekä isommille että pienemmille
kävijöille

Sommar-workshopper

kort guidad tur och workshop för
både äldre och yngre besökare

Ke/ons 2.7. klo 14

tvåspråkig/kaksikielinen

Ke/ons 9.7. klo 14

tvåspråkig/kaksikielinen

Ke/ons 16.7. klo 14

tvåspråkig/kaksikielinen

Ke/ons 30.7. klo 14

tvåspråkig/kaksikielinen



Kati Roover. Coexistence, 2018. Stillkuvaa videoteksestä.

Nämä taiteilijat tuovat näyttelyyn monipuolisia näkökulmia ja teemoja, jotka herättävät ajatuksia ja keskustelua. Alla muutamia kysymyksiä, jotka auttavat syventymään näyttelyiden teemoihin. Nämä kysymykset voivat auttaa ymmärtämään taiteen monimuotoisuutta ja sen yhteyksiä ympäröivään maailmaan:

- Miten taiteilijat ovat käyttäneet tai voivat käyttää luonnon elementtejä, kuten maata, vettä, ilmaa ja tulta, taiteessaan?
- Miten ekologinen ajattelu ja ympäristönsuojelu voivat näkyä nykyaiteessa tai tässä näyttelyssä? Voitko antaa esimerkkejä?
- Miten säätilat ja luonnonilmiöt voivat inspiroida taidetta? Miten Ulrika Ferm on käyttänyt näitä teemoja omissa teoksissaan?
- Miten taide auttaa meitä ymmärtämään paremmin ympäristöämme ja sen suojelun tärkeyttä?
- Mitä uusia näkökulmia ja ajatuksia saat näyttelystä, joka käsittelee uusmaterialismia ja ekologista ajattelua?
- Miten taiteilijat käyttävät arkistotutkimusta ja historiankirjoitusta taiteensa lähtökohtina?
- Tutustu Platformiin ja Vaasassa toimiviin taiteilijaresidensseihin ja keskustele tai kirjoita siitä, miten residenssi voi vaikuttaa ulkopaikkakuntalaisen tai ulkomaalaisen taiteilijan työskentelyyn ja taiteelliseen kehitykseen? Mitä hyvää platform on tehnyt Vaasassa työskenteleville taiteilijoille, nykyaiteelle ja matkailulle? Miten taidetta voisi paremmin vielä hyödyntää matkailun näkökulmasta tai kaupunkikehityksen edistämiseen?

Näyttelystä voi löytää erilaisia reittejä, kuten ympäristö ja taide, tunteet ja taide sekä säätilat. Etsi esimerkiksi teos, joka voisi kuvata kauneutta, millainen säätila siinä on? Mikä tunne sinulle nousee sumumaisemasta?

Toiminnallisia tehtäväesimerkkejä:

- **Tehtävä 1: Pilvien piirtäminen**

Tarkkailkaa taivasta ja piirtäkää erilaisia pilvimuodostelmia. Käytä Ulrika Fermin piirustuksia inspiraationa. Tavoitteena on kehittää havaintokykyä ja piirustustaitoja sekä tutustua taiteilijan työskentelytapaan.

- **Tehtävä 2: Sään metsästys**

Lähtekää ulos ja dokumentoikaa erilaisia sääilmiöitä valokuvaamalla tai piirtämällä. Tavoitteena on kannustaa havainnoimaan ympäristöään ja ymmärtämään sään vaikutuksia.

- **Tehtävä 3: Elementtien taide**

Valitse klassinen elementti (maa, vesi, ilma, tuli) ja luo taideteos, joka kuvastaa valittua elementtiä. Materiaaleina voi käyttää esimerkiksi luonnonmateriaaleja. Tavoitteena on syventää ymmärrystä klassisista elementeistä ja niiden merkityksestä taiteessa



Ulrika Ferm. Ararat in fog, 2009. Värivalokuva