

Den gemensamma nämnaren för två olika utställningar under sommarsäsongen (26.4–17.8.2025) på Kuntsis museum för modern konst är Ulrika Ferm.

Weather(ing)

Bildkonstnär Ulrika Ferm (f. 1972) konstnärliga arbete är mångsidigt både när det gäller innehåll och arbetsmetoder. Konstnären är intresserad av väder och väderförhållanden. I sina senaste teckningar har konstnären i serie avbildat molnformationer från fönstret till sitt arbetsrum. I sina tidigare flerkanaliga videoinstallationer har hon tagit upp både irländsk dimma och armeniskt väder. Ulrika Ferm har redan från början av 2000-talet verkat i Vasa som aktiv medlem och grundare av Platform, en förening för nutidskonst. Ferm arbetade åren 2013–2020 som professor i plats- och situationsbunden konst vid Konstuniversitetets Bildkonstakademi, och därför presenteras parallellt med hennes separatutställning tidigare och nuvarande studerande vid Bildkonstakademin.

Interferences

Utställningen grundar sig på fyra element: jord, vatten, luft och eld. Den nymaterialistiska idén lyfter fram materialen som energi för konsten. De konstnärer som valts till grupputställningen är Jenni Eskola, Alexa Illi, Shoji Kato, Johanna Ketola, Astri Laitinen, Helena Pulkkinen, Kati Roover, Ida Tomminen och Sofia Vuorenmaa. Grupputställningen baserar sig på den pågående kursen Element och energi för konststuderande. Den här kursen går utöver de klassiska elementen på djupet med ekologiskt tänkande och praxis inom nutidskonsten och människans och annat levandes förhållande till jordens resurser. Under utställningen reflekteras också kring olika årstider, naturens kretslopp geografiskt eller som ett helt universum. Konstnärernas arbete utgår från olika nymaterialistiska perspektiv.

Konstordlista:

Nymaterialism: Material är inte bara någonting som konstnären formar till ett verk, utan konstnären och materialet samarbetar. Den betonar materialens aktiva roll i den konstnärliga processen, vilket innebär att materialet inte bara är ett medel, utan en aktör som påverkar skapandet av och formen för ett verk, och formen och innehållet kan inte avskiljas från materialet.

Ekologiskt tänkande: Ett tänkesätt som betonar miljöns och ekosystemens betydelse i människans verksamhet. Strävan är att förstå och främja en hållbar utveckling och att bevara naturens diversitet.

Återvinning: En process där använda material och produkter samlas in, behandlas och ändras till nya produkter. Återvinning minskar mängden avfall och sparar på naturresurser.

Konstnärsresidens: Ett program eller ställe, där konstnärer från andra orter eller utländska konstnärer kan arbeta och bo under en viss tid. Residensen erbjuder lokaler och resurser för utövande av konstnärligt arbete och ofta också en möjlighet att nätverka med andra konstnärer.

Platform syftar till att höja profilen för samtida konst och organiserar också konstnärsresidens.

Yleisöpastukset/Öppen guide

La/Lö 7.6. kl.13 på svenska klo
14 suomeksi

La/Lö 12.7. kl.13 på svenska klo
14 suomeksi

La/Lö 2.8. kl.13 på svenska klo
14 suomeksi
suomeksi

Sommar workshoppar

Utställningen föreställer många himlar. Himlens olika färger, molnformationer som syns från fönstret. Väderförhållanden och väderprognoser sätter fokus på observationen av himlen, och molnen kondenserar den koldioxid som människan andats in under 300 år. I workshoppen lyssnar vi på havsvädet och målar himlen enligt väderprognosen med hjälp av ull, garn, bomullsull, akrylfärger

Ke/ons 2.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen
Ke/ons 9.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen
Ke/ons 16.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen
Ke/ons 30.7. klo 14
tvåspråkig/kaksikielinen



Kati Roover, Coexistence, 2018. Stillkuva videoteksesta.

De här konstnärerna för med sig mångsidiga perspektiv och teman, vilka väcker tankar och diskussion. Nedan några frågor som hjälp när du vill gå på djupet med utställningarnas teman. De här frågorna kan hjälpa till att förstå konstens mångformighet och dess förbindelser till den omgivande världen:

- Hur har konstnärerna använt eller hur kan de använda element från naturen, såsom jord, vatten, luft och eld, i sin konst?
- Hur kan ett ekologiskt tänkande och miljöskydd synas i nutidskonsten eller på den här utställningen? Kan du ge exempel?
- Hur kan väderförhållanden och naturfenomen inspirera till konst? Hur har Ulrika Ferm använt sig av de här temana i sina egna verk?
- Hur hjälper konsten oss att bättre förstå vår omgivning och vikten av att skydda den?
- Vilka nya infallsvinklar och tankar får du från en utställning som behandlar nymaterialism och ekologiskt tänkande?
- Hur använder konstnärerna arkivforskning och historieskrivning som utgångspunkter för sin konst?
- Bekanta dig med Platform och de konstnärsresidens som finns i Vasa och diskutera eller skriv om hur residensen kan påverka arbetet och den konstnärliga utvecklingen för en konstnär från en annan ort eller från utlandet? Vad gott har Platform fört med sig för konstnärer som arbetar i Vasa, för nutidskonsten och för turismen? Hur kunde konsten ännu bättre utnyttjas ur turismens synvinkel eller för främjande av stadsutvecklingen?

På utställningen finns olika rutter, såsom miljö och konst, känslor och konst samt väderförhållanden. Sök till exempel efter ett verk som kunde beskriva skönhet, hur är vädret där? Vilken känsla väcker ett dimlandskap?

Exempel på aktivitetsuppgifter:

- **Uppgift 1: Teckna moln**

Betrakta himlen och teckna olika molnformationer. Använd Ulrika Fermes teckningar som inspiration. Syftet är att utveckla iakttagelseförmågan och teckningsfärdigheterna och att bli bekant med konstnärens sätt att arbeta.

- **Uppgift 2: Väderjakt**

Gå ut och dokumentera olika väderfenomen genom att fotografera eller teckna. Målet är att uppmuntra till att iaktta den egna omgivningen och förstå vädrets inverkan.

- **Uppgift 3: Elementens konst**

Välj ett av de klassiska elementen (jord, vatten, luft, eld) och skapa ett konstverk som beskriver det valda elementet. Material som kan användas är till exempel naturmaterial. Syftet är att fördjupa förståelsen för klassiska element och deras betydelse i konsten.

