

Kuntsin modernin taiteen museon kesäkauden kahden eri näyttelyn 26.4.-17.8.2025 yhteinen nimittäjä on *Ulrika Ferm*

Weather(ing)

Kuvataiteilija Ulrika Fermiä (s. 1972) on kiinnostanut sää ja säätila, joissa korostuu taivaan tarkkailu. Uusimmissa piirustuksissaan taiteilija on kuvannut näkyviä pilvimuodostelmia sarjallisesti työhuoneensa ikkunasta. Taiteilijan mukaan pilvissä tiivistyy 300 vuoden ihmisen hengittämä hiilidioksidi ja siten pilvet kertovat myös historiasta. Varhaisemmissa monikanavaisissa tilallisissa videoissaan hän on taltioinut sekä irlantilaista sumua että armenialaista säättä. Ulrika Ferm on vaikuttanut Vaasassa jo 2000-luvun alusta nykytaideyhdistys Platformin aktiivina ja perustajana. Ferm työskenteli vuosina 2013–2020 Taideyliopiston Kuvataideakatemia paikka- ja tilannesidonnaisen taiteen professorina, jonka vuoksi hänen yksityisnäyttelynsä rinnalla esitellään Kuvataideakatemia entisiä ja nykyisiä opiskelijoita.

Interferences

Näyttely perustuu neljään elementtiin: maa, vesi, ilma ja tuli. Näyttelyyn valitut taiteilijat ovat Jenni Eskola, Alexa Illi, Shoji Kato, Johanna Ketola, Astri Laitinen, Helena Pulkkinen, Kati Roover, Ida Tomminen ja Sofia Vuorenmaa. Ryhmänäyttely pohjautuu meneillään olevaan taideopiskelijoiden kurssiin Elementit ja energia. Tämä kurssi pureutui klassisten elementtien lisäksi ekologiseen ajatteluun ja käytäntöihin nykytaiteessa ja miten ihmisen ja muiden elollisen suhde asettuu maapallon voimavaroihin. Näyttelyssä pohditaan erilaisia vuodenaikoja, luonnon kiertokulkua maantieteellisesti tai kokonaisuutena. Taiteilijoiden työskentely lähtee erilaisista uusmaterialistisista näkökulmista. Uusmaterialismin ajatus nostaa esiin materiaalit taiteen energiana.

Taiteen sanastoa:

Uusmaterialismi: Materiaali ei ole vain jotain, josta taiteilija muokkaa teoksen, vaan taiteilija ja materiaali toimivat yhteistyössä. Se korostaa materiaalien aktiivista roolia taiteellisessa prosessissa, jolloin materiaali ei ole vain väline, vaan toimija, joka vaikuttaa teoksen syntyyn ja muotoon, eikä muotoa ja sisältöä voida erottaa materiaalista.

Ekologinen ajattelu: Ajattelutapa, joka painottaa ympäristön ja ekosysteemien merkitystä ihmisen toiminnassa. Se pyrkii ymmärtämään ja edistämään kestävä kehitystä ja luonnon monimuotoisuuden säilyttämistä.

Kierrätys: Prosessi, jossa käytetyt materiaalit ja tuotteet kerätään, käsitellään ja muutetaan uusiksi tuotteiksi. Kierrätys vähentää jätteen määrää ja säästää luonnonvaroja.

Taiteilijaresidenssi: Ohjelma tai paikka, jossa ulkopaikkakuntalaiset tai ulkomaalaiset taiteilijat voivat työskennellä ja asua määrätyn ajan. Residenssit tarjoavat tilaa ja resursseja taiteellisen työn tekemiseen ja usein myös mahdollisuuden verkostoitumiseen muiden taiteilijoiden kanssa.

Platform pyrkii nostamaan nykytaidetaa esille ja järjestää myös taiteilijaresidenssiä.

Yleisöpastukset/Öppen guide

La/Lö 7.6. kl.13 på svenska klo 14 suomeksi

La/Lö 12.7. kl.13 på svenska klo 14 suomeksi

La/Lö 2.8. kl.13 på svenska klo 14 suomeksi

Vaasan kesäartistit

Pe 6.6. klo 15.30

Pe 13.6. klo 15.30

Kesäiset kuvispajat

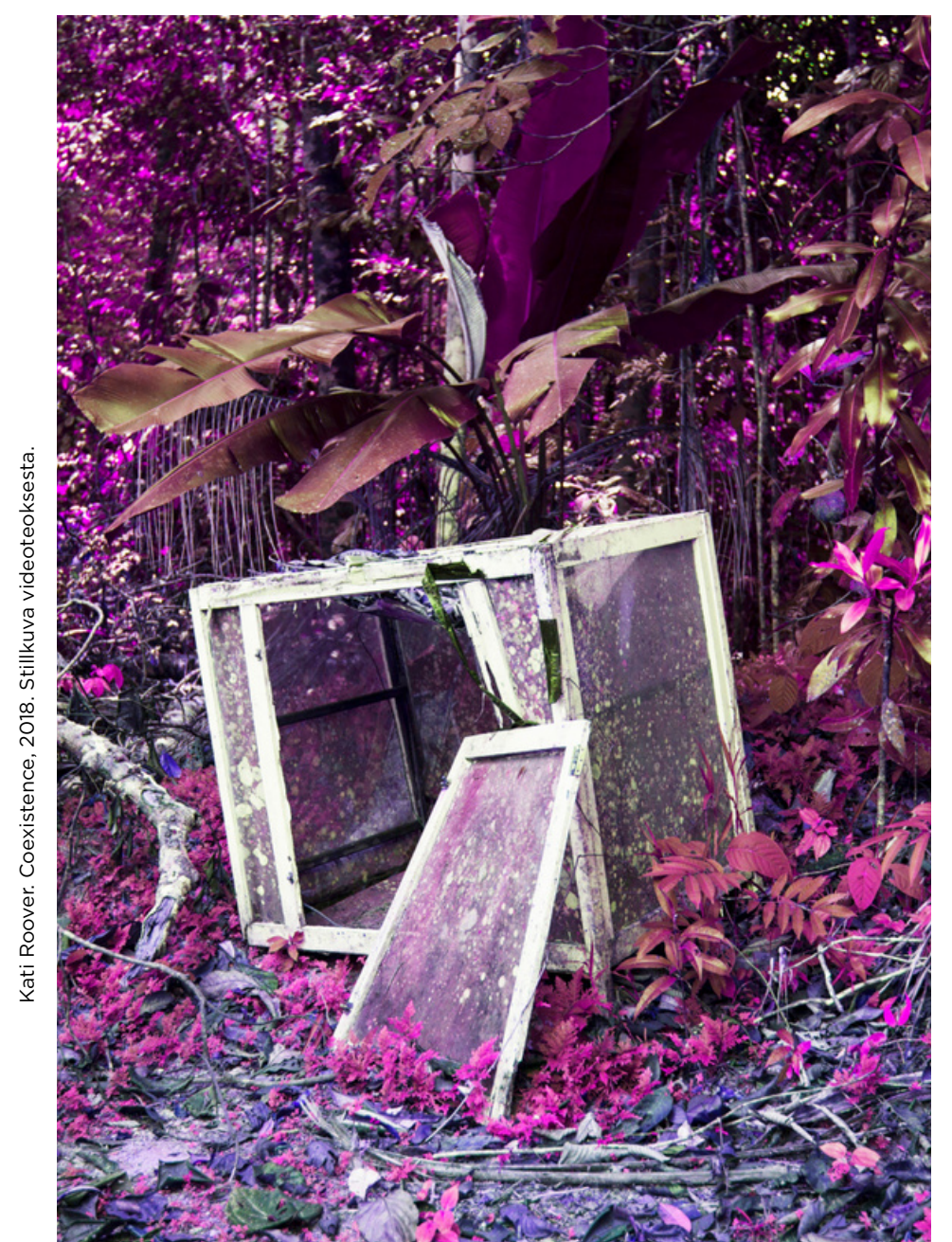
Näyttelyssä kuvataan monia taivaita. Taivaan eri värejä, ikkunasta näkyviä pilvimuodostelmia. Säätiloissa ja sääennustuksissa korostuu taivaan tarkkailu ja pilviin tiivistyy ihmisen hengittämä hiilidioksidi 300-vuodeksi. Kuvispajassa kuunnellaan merisäättä ja maalataan taivas sääennusteen mukaan, materiaaleina villaa, lankaa, pumpulia, akryyliyliärejä

Ke/ons 2.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen

Ke/ons 9.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen

Ke/ons 16.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen

Ke/ons 30.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen



Kati Roover. Coexistence. 2018. Stillkuvaa videotekniikasta.

Taiteilijat tuovat näyttelyyn monipuolisia näkökulmia ja teemoja, jotka herättävät ajatuksia ja keskustelua. Alla muutamia kysymyksiä, jotka auttavat syventymään näyttelyiden teemoihin. Nämä kysymykset voivat auttaa ymmärtämään taiteen monimuotoisuutta ja sen yhteyksiä ympäröivään maailmaan:

- Miten taiteilijat ovat käyttäneet tai voivat käyttää luonnon elementtejä, kuten maata, vettä, ilmaa ja tulta, taiteessaan?
- Miten ekologinen ajattelu ja ympäristönsuojelu voivat näkyä nykyaiteessa tai tässä näyttelyssä? Voitko antaa esimerkkejä?
- Miten säätilat ja luonnonilmiöt voivat inspiroida taidetta? Miten Ulrika Ferm on käyttänyt näitä teemoja omissa teoksissaan?
- Miten taide auttaa meitä ymmärtämään paremmin ympäristöämme ja sen suojelun tärkeyttä?
- Mitä uusia näkökulmia ja ajatuksia saat näyttelystä, joka käsittelee uusmaterialismia ja ekologista ajattelua?
- Miten taiteilijat käyttävät arkistotutkimusta ja historiankirjoitusta taiteensa lähtökohtina?
- Tutustu Platformiin ja Vaasassa toimiviin taiteilijaresidensseihin ja keskustele tai kirjoita siitä, miten residenssi voi vaikuttaa ulkopaikkakuntalaisen tai ulkomaalaisen taiteilijan työskentelyyn ja taiteelliseen kehitykseen? Mitä hyvää platform on tehnyt Vaasassa työskenteleville taiteilijoille, nykyaiteelle ja matkailulle? Miten taidetta voisi paremmin vielä hyödyntää matkailun näkökulmasta tai kaupunkikehityksen edistämiseen?
- Tarvitseeko taidetta aina ymmärtää?

Näyttelystä voi löytää erilaisia reittejä, kuten ympäristö ja taide, tunteet ja taide sekä säätilat. Etsi esimerkiksi teos, joka voisi kuvata kauneutta, millainen säätila siinä on? Mikä tunne sinulle nousee sumumaisemasta?

Toiminnallisia tehtäväesimerkkejä:

- **Tehtävä 1: Pilvien piirtäminen**

Tarkkailkaa taivasta ja piirtäkää erilaisia pilvimuodostelmia. Käytä Ulrika Fermin piirustuksia inspiraationa. Tavoitteena on kehittää havaintokykyä ja piirustustaitoja sekä tutustua taiteilijan työskentelytapaan.

- **Tehtävä 2: Sään metsästys**

Lähtekää ulos ja dokumentoikaa erilaisia sääilmiöitä valokuvaamalla tai piirtämällä. Tavoitteena on kannustaa havainnoimaan ympäristöään ja ymmärtämään sään vaikutuksia.

- **Tehtävä 3: Elementtien taide**

Valitse klassinen elementti (maa, vesi, ilma, tuli) ja luo taideteos, joka kuvastaa valittua elementtiä. Materiaaleina voi käyttää esimerkiksi luonnonmateriaaleja. Tavoitteena on syventää ymmärrystä klassisista elementeistä ja niiden merkityksestä taiteessa



Ulrika Ferm. Ararat in fog, 2009. Värivalokuva

Den gemensamma nämnaren för två olika utställningar under sommarsäsongen (26.4–17.8.2025) på Kuntsis museum för modern konst är Ulrika Ferm.

Weather(ing)

Bildkonstnär Ulrika Ferm (f. 1972) konstnärliga arbete är mångsidigt både när det gäller innehåll och arbetsmetoder. Konstnären är intresserad av väder och väderförhållanden. I sina senaste teckningar har konstnären i serie avbildat molnformationer från fönstret till sitt arbetsrum. I sina tidigare flerkanaliga videoinstallationer har hon tagit upp både irländsk dimma och armeniskt väder. Ulrika Ferm har redan från början av 2000-talet verkat i Vasa som aktiv medlem och grundare av Platform, en förening för nutidskonst. Ferm arbetade åren 2013–2020 som professor i plats- och situationsbunden konst vid Konstuniversitetets Bildkonstakademi, och därför presenteras parallellt med hennes separatutställning tidigare och nuvarande studerande vid Bildkonstakademin.

Interferences

Utställningen grundar sig på fyra element: jord, vatten, luft och eld. Den nymaterialistiska idén lyfter fram materialen som energi för konsten. De konstnärer som valts till grupputställningen är Jenni Eskola, Alexa Illi, Shoji Kato, Johanna Ketola, Astri Laitinen, Helena Pulkkinen, Kati Roover, Ida Tomminen och Sofia Vuorenmaa. Grupputställningen baserar sig på den pågående kursen Element och energi för konststuderande. Den här kursen går utöver de klassiska elementen på djupet med ekologiskt tänkande och praxis inom nutidskonsten och människans och annat levandes förhållande till jordens resurser. Under utställningen reflekteras också kring olika årstider, naturens kretslopp geografiskt eller som ett helt universum. Konstnärernas arbete utgår från olika nymaterialistiska perspektiv.

Konstordlista:

Nymaterialism: Material är inte bara någonting som konstnären formar till ett verk, utan konstnären och materialet samarbetar. Den betonar materialens aktiva roll i den konstnärliga processen, vilket innebär att materialet inte bara är ett medel, utan en aktör som påverkar skapandet av och formen för ett verk, och formen och innehållet kan inte avskiljas från materialet.

Ekologiskt tänkande: Ett tänkesätt som betonar miljöns och ekosystemens betydelse i människans verksamhet. Strävan är att förstå och främja en hållbar utveckling och att bevara naturens diversitet.

Återvinning: En process där använda material och produkter samlas in, behandlas och ändras till nya produkter. Återvinning minskar mängden avfall och sparar på naturresurser.

Konstnärsresidens: Ett program eller ställe, där konstnärer från andra orter eller utländska konstnärer kan arbeta och bo under en viss tid. Residensen erbjuder lokaler och resurser för utövande av konstnärligt arbete och ofta också en möjlighet att nätverka med andra konstnärer.

Platform syftar till att höja profilen för samtida konst och organiserar också konstnärsresidens.

Yleisöpastukset/Öppen guide

La/Lö 7.6. kl.13 på svenska klo
14 suomeksi

La/Lö 12.7. kl.13 på svenska klo
14 suomeksi

La/Lö 2.8. kl.13 på svenska klo
14 suomeksi

Vasas Sommarartister

Pe 6.6. klo 15.30
Pe 13.6. lo 15.30

Sommar worshoppar

Utställningen föreställer många himlar. Himlens olika färger, molnformationer som syns från fönstret. Väderförhållanden och väderprognoser sätter fokus på observationen av himlen, och molnen kondenserar den koldioxid som människan andats in under 300 år. I workshoppen lyssnar vi på havsvädet och målar himlen enligt väderprognosen med hjälp av ull, garn, bomullsull, akrylfärger

Ke/ons 2.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen
Ke/ons 9.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen
Ke/ons 16.7. klo 14 tvåspråkig/kaksikielinen
Ke/ons 30.7. klo 14
tvåspråkig/kaksikielinen



Kati Roover, Coexistence, 2018. Stillkuva videoteksesta.

De här konstnärerna för med sig mångsidiga perspektiv och teman, vilka väcker tankar och diskussion. Nedan några frågor som hjälp när du vill gå på djupet med utställningarnas teman. De här frågorna kan hjälpa till att förstå konstens mångformighet och dess förbindelser till den omgivande världen:

- Hur har konstnärerna använt eller hur kan de använda element från naturen, såsom jord, vatten, luft och eld, i sin konst?
- Hur kan ett ekologiskt tänkande och miljöskydd synas i nutidskonsten eller på den här utställningen? Kan du ge exempel?
- Hur kan väderförhållanden och naturfenomen inspirera till konst? Hur har Ulrika Ferm använt sig av de här temana i sina egna verk?
- Hur hjälper konsten oss att bättre förstå vår omgivning och vikten av att skydda den?
- Vilka nya infallsvinklar och tankar får du från en utställning som behandlar nymaterialism och ekologiskt tänkande?
- Hur använder konstnärerna arkivforskning och historieskrivning som utgångspunkter för sin konst?
- Bekanta dig med Platform och de konstnärsresidens som finns i Vasa och diskutera eller skriv om hur residensen kan påverka arbetet och den konstnärliga utvecklingen för en konstnär från en annan ort eller från utlandet? Vad gott har Platform fört med sig för konstnärer som arbetar i Vasa, för nutidskonsten och för turismen? Hur kunde konsten ännu bättre utnyttjas ur turismens synvinkel eller för främjande av stadsutvecklingen?

På utställningen finns olika rutter, såsom miljö och konst, känslor och konst samt väderförhållanden. Sök till exempel efter ett verk som kunde beskriva skönhet, hur är vädret där? Vilken känsla väcker ett dimlandskap?

Exempel på aktivitetsuppgifter:

- **Uppgift 1: Teckna moln**

Betrakta himlen och teckna olika molnformationer. Använd Ulrika Fermes teckningar som inspiration. Syftet är att utveckla iakttagelseförmågan och teckningsfärdigheterna och att bli bekant med konstnärens sätt att arbeta.

- **Uppgift 2: Väderjakt**

Gå ut och dokumentera olika väderfenomen genom att fotografera eller teckna. Målet är att uppmuntra till att iaktta den egna omgivningen och förstå vädrets inverkan.

- **Uppgift 3: Elementens konst**

Välj ett av de klassiska elementen (jord, vatten, luft, eld) och skapa ett konstverk som beskriver det valda elementet. Material som kan användas är till exempel naturmaterial. Syftet är att fördjupa förståelsen för klassiska element och deras betydelse i konsten.



Ulrika Ferm. Ararat in fog, 2009. Foto