



## Om en flod är synlig i sin helhet, kommer den inte längre att fara långt bort genom sina tvister och krökar, utan då kan man lika gärna måla en dagmask<sup>1</sup>?

En flod är synlig i sin helhet, kommer den inte längre att fara långt bort genom sina tvister och krökar, utan då kan man lika gärna måla en dagmask<sup>1</sup>?

Varje bild av kläckning, damm, genomskinlighet och förfall har en egen fas och en egen tid.<sup>2</sup> Därtill har var och en, en atmosfär som är naturlig för dem. Lämpliga motiv utöver utvecklingsstadier i livscykeln är:

spindelväv, övervintring och alla sinnesorgan. Följande är motiv som lämpar sig för de nykläckta: tidig vårflugsutsikt <sup>3</sup>, tidig vårvy över steklar, en torkande vinge i tidig vår, ett andningshål som framträder under tidig vår, en fläck som uppenbarar sig i tidig vår, en tidig täckande vårpäls, kyliga rester av en nykläckt och förvandlingen av en liten fjäril till ett silkeslent kryp; ljusa malvyer; kläckningsögonblick mitt i spindelväv, förvandlingen av ett nattflytill en solmott; fuktiga spindelväv och glödande lockbeten, vintermyggor som stiger upp ur en dal, tvåvingar som kurvar förbi en cellvävnad översköld av ljus, lätt regn och lätt vind, eller en humla som diagonalt sjunker ned för att spräcka hudskelettet; skimrande och vackra näbbsländor, knäppare som glänsande stenar. Alla dessa är motiv för de nykläckta.

Motiv för fångst innefattar: framträdande gestalter i en spindelväv, framträdande veck i en spindelväv, insvepta och matta steklar, tidig morgonbild av kitinskugga, silkesklibbighet, ett lösgjort huvud, böjda antenner och spindelögon som stadigt drar sig tillbaka, sönderfallna och underligt formade vingvener, dammpartiklar som rör sig över en njurfleck, tungatrådar i början av predationen, stark genomskinlighet och krullning eller, alternativt, virvlande genomskinlighet och ringling; avbrottet i partikelsvirvlet och samlingen av tvåvingar högt ovanför, forsannde byte och textilfibrer efter intrassling, en flugas dimmiga slut, en bagges dimmiga gömställe, dubbla kamtandade antenner en sommardag, en lockespindel mitt bland sina många ben. Alla dessa är motiv för fångst.

Larvmotiv innefattar: kärnan i urholkning som övervintrar i rötterna, en fluga som uppenbarar sig ur en sönderfallande massa eller, alternativt, en fluga som uppenbarar sig under kitiniseringen; håriga lemmar efter att formen trätt fram, flygare som landar på en lockespindel, den insvepta som stiger upp ur en dal; en mångfoting bringar upplysningen eller, alternativt, en tjuvbagge bringar upplysningen; en bagge och ett fjärdemott, eller, alternativt, en dagslända och en överraskande tvåvinge; övervintringensdimma och töcken, aftonen som puppar sig på stjälken, det tubformiga i kvällsglansen, aftonflygare över en slätt, skimmer av avlägsna mundelar, en avlägsen stekelliknande parasitgeting, en knut och ett ägglägningsrör i en parasitgetingsvy, en värdväxtvy över en slätt. Alla dessa är larvmotiv.

Puppmotiv omfattar: kall bakkropp i början av sönderfallet, tungt snöande av fötter i förlustens dunkel, fiberfladder i det spiralande dunklet, en stigande insekt i purpurglänsande dans, ett lätt pansar som sjunker ned med sina fläckar och membran, fyra lusflugor i det avlägsna förflutna; sugsnabel efter snöfall, kamouflagemetoder under snöfall, puppning till ett glest vävnadsskikt och en bleknande tvärgående strimma, en vandring genom dammet till den bortre kanten, uttorkningsström i en kokong eller, alternativt, vridande och redo att kläckas i en kokong, långbenta myggliknande tanypter lockade av ljus, en broms full av frågor mitt i nätliknande mönster, ett jämrande kluster av vingar vid sina bihang. Alla dessa är puppmotiv.

Morgonmotiv omfattar:en morgon av jordlöpare, en morgon av bladlöss, ett morgonbi, ett morgonnattfly, dimmiga och disiga skinnbaggefärgade toner, morgonfärg hos täckvingar, morgonfärg hos nymfer. Alla dessa är morgonmotiv. Kvällsmotiv omfattar: den heligas glöd hos blomflugor, gråglöd efter uttorkning, kvällsglöd i cellvävnadsrester, kvällsglöd i avlägsna hudömsningar, glöd vid vingribbornas skarvar, kvällsglöd i avlägsna baktofsar, uttorkning och död i bergen vid solnedgången, en detaljrikälgfluga som återvänder till sin form, en skalbagge som anländer på kvällen. Alla dessa är kvällsmotiv.

Flugmotiv omfattar:ett par flugor, tre flugor, fem flugor, sex flugor; märkligt formade flugor, åldrade flugor, gamla flugor hopade i lager, märkligt formade flugor i lager mitt bland varandra, en larv som vuxit till en ståtlig fluga, en vacker fluga som dominerar förgrunden, en grön fluga, en gammal och ansedd fluga.

Spindelmotiv omfattar:spindlar i underbara former, söndersmulade spindlar. Flugor och spindlar ska användas i kombination med grön guldögonslända ovanför flugorna. Tusenfotingar och spindlar kombineras med harkrankar. På fönsterbrädor förekommer underligt formade spindelömsningar, ty sådana kan hittas på fönsterbrädor.

Genomskinliga motiv omfattar: växtcellvävnad tvärs över öppningen till vingcellvävnad, olikformade vingar som framträder ur varandra, komplicerade mundelar som verkar födda ur spindelväv,lätta myggor som sjunker ned uppifrån. Dammotiv omfattar:damm tvärs över ramens öppning, damm som här och där uppenbarar sig på spindelvävar, söndersmulade steklar som breder ut sig över damm, ringlande lätt damm, äggskalens dimma och töcken, spindelvävens dimma och skydd. Torkmotiv omfattar:en sönderfallen geting och en skadad stenkrypare, ådror och fjäll från resterna av en påfågelögas vinge, fästingrester vid botten av en gammal diabildsram, ett krossat snäckskal, en sönderfallen fjärilspuppa, en dimmig spindelväv eller ett äggskal, avlägset damm och ljudet av en diabildsprojektor som startar, exuvium i spindelvävens grånad.

Diversemotiv omfattar: myggor i dammet bredvid en pappus, en rovfluga lutad mot ennattfjäril medan den betraktar dammpartiklar, tvåvingade som breder ut sig över ett dammigt plan, en sorgmygga intill ett hårstrå som korsar vingen, med ett ben böjt inåt. Alla dessa är diversemotiv.

## En flod är synlig i sin helhet, kommer den inte längre att fara långt bort genom sina tvister och krökar, utan då kan man lika gärna måla en dagmask<sup>1</sup>?

### Ett urval exempel på målningar<sup>4</sup>

”En geting som roar en ranka”  
Rankan har stolt spiraliserat sig och börjat breda ut sig. Getingens vingar är genomskinligt sepiafärgade. Dess antenner och lemmar flätas samman, möts och skiljs tvärt. Vissa möts och skingras. Den ändrar ständigt form. Rankan svävar och slingrar sig i luften utan att känna sina gränser.

”Gamla alger och genomskinliga lemmar”  
Fibrer i lager bildar en sammanhållen grupp. Underligt formade ben vrider sig, sjunker undan och slingrar sig runt växtdelar. Åttioen former roterar i en spiral. De kan varken styras eller namnges.

”Det kitinösa på ett spindelvävsberg”  
Bildens består av: spindlar nära och långt bort, platserna kring spindelvävsberget, lemmar som sträcker sig mot broar. Detaljerna framträder tydligt, blodkärl är synliga. De goda tankarna och de vackra vyerna i bilden kan inte alla uttryckas i ord. Där den tjocka tråden samlas har en mängd olika delar placerats. En del av den stora bergsryggen ligger dold för betraktaren. Spindlarnas ömsade hudar glänser utan gränser och sträcker sig ned i ett enda bälte. Grått och brunt växlar på ett underbart sätt. Färgvalörerna är diskreta och samstämda. Det kan kallas en sällsynt komposition.



<sup>1</sup>Guo Xi, *The Lofty Message of Forests and Streams*;"Advice on Landscape Painting." *Ur Classified Compilation of Chinese Theories of Painting*, red. Yu Jianhua (Peking 1957), s. 639–640.

<sup>2</sup> Denna text är en parasitisk lek med anteckningarna av den kinesiske målaren Guo Xi (ca 1000–1090), en av sin tids mest berömda landskapsmålare. Originaltexte *The Lofty Message of Forests and Streams* nedtecknades av målarens son Guo Si och översattes från kinesiska till finska av Minna Törmä (KustannusosakeyhtiöTaide 1999). De parasiterade texterna återfinns på sidorna 71–76 i den finska översättningen.

<sup>3</sup> Med undantag av daggmasken i titeln är alla referenser till ryggradslösa djur i texten tillagda av nabbteeri.

<sup>4</sup> De parasitiskt citerade avsnitten i slutet återfinns på sidorna 77–79 i boken.

