

LÄROPLAN FÖR KUULA-INSTITUTET

Musik och dans



I den här läroplanen preciseras och kompletteras grunderna för läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning (Utbildningsstyrelsens föreskrifter OPH-2068-2017).

Läroplanen har godkänts i Vasa stads utbildningsnämnd 31.05.2018 och gäller från och med 01.08.2018. Den gäller alla musik- och danselever inom Kuula-institutets grundläggande konstundervisning. Studier som har avlagts innan det här gäller och överförs med behövliga ändringar till de betyg som ges enligt kraven i denna läroplan.

INNEHÅLL

1	VERKSAMHETSIDÉ	2
2	VÄRDEN	2
3	SYNEN PÅ LÄRANDE OCH LÄRMILJÖ	4
4	LÄROANSTALTENS VERKSAMHETSKULTUR OCH ARBETSSÄTT	5
5	UNDERVISNINGENS UPPBYGGNAD OCH OMFATTNING	6
6	UNDERVISNINGENS UTBUD OCH UNDERVISNINGENS INNEHÅLL	8
	6.1 Musik och dans i tidig ålder	9
	6.1.1 Innehåll och mål för musikfostran i tidig ålder	10
	6.1.2 Innehåll och mål för dansfostran i tidig ålder	11
	6.2 Grundstudier i musik och dans	12
	6.2.1 Innehåll och mål för grundstudierna i musik	12
	6.2.2 Innehåll och mål för grundstudierna i dans	16
	6.3 Fördjupade studier i musik och dans	18
	6.3.1 Innehåll och mål för de fördjupade studierna i musik	18
	6.3.2 Innehåll och mål för de fördjupade studierna i dans	20
	6.4 Slutarbeten inom den grundläggande konstundervisningen	22
	6.5 Tilläggsundervisning	22
	6.6 Individualisering av lärokursen och undervisningen	22
	6.7 Undervisning inom programmet för öppna studier	23
7	PRINCIPER FÖR ELEVANTAGNINGEN OCH BEVARANDE AV STUDIEPLATSEN	23
	7.1 Antagning av elev till musikstudier	24
	7.2 Antagning av elev till dansstudier	24
	7.3 Avbrott i studierna	24
	7.4 Andra principer och förfaranden i anslutning till studieplatsen	25
8	BEDÖMNING AV LÄRANDET	25
	8.1 Betyg för grundstudier inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning	26
	8.2 Avgångsbetyg för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning	27
	8.3 Övriga intyg och dokument som bekräftar lärandet	28
9	SAMARBETE MED VÅRDNADSHAVARE OCH ANDRA PARTER	28
10	FORTGÅENDE UTVECKLANDE OCH UTVÄRDERING AV VERKSAMHETEN	29

1 VERKSAMHETSIDÉ

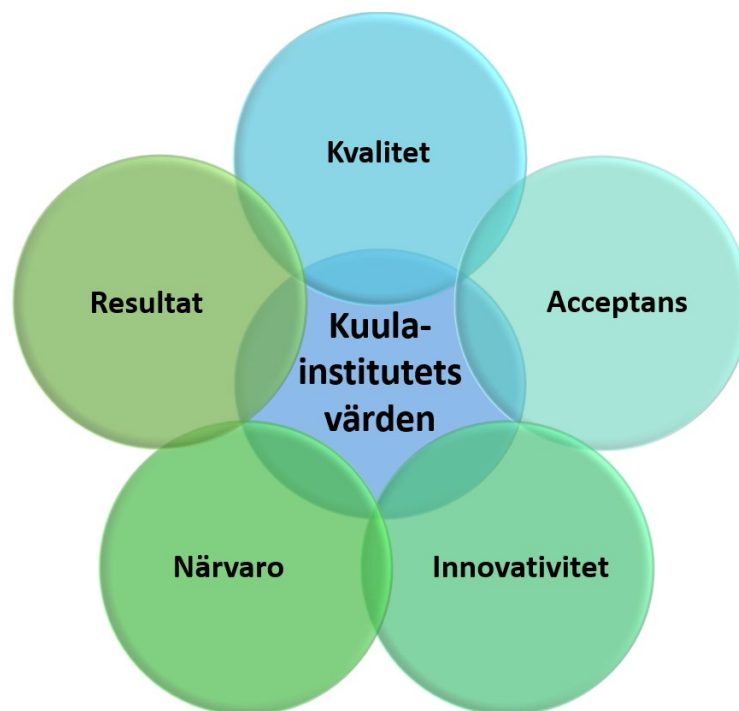
Kuula-institutet är en konstläroanstalt med uppgift att ordna undervisning i musik och dans samt till dem anknutna konstarter. Läroanstaltens huvudman är Vasa stad. Till verksamhetsområdet hör utöver Vasa även Laihela och Storkyro. Undervisningen ges på finska och svenska.

Viktiga mål för Kuula-institutets verksamhet är att stöda uppbyggnaden av ett positivt förhållande till musik och dans samt att skapa förutsättningar för ett livslångt konstutövande och aktiv kulturell delaktighet.

Den grundläggande konstundervisning som ges vid Kuula-institutet är undervisning enligt den fördjupade lärokursen. Den är i första hand en för barn och unga avsedd målinriktad undervisning i musik och dans som framskrider från nivå till nivå. Den grundläggande konstundervisningen ger eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med de egna intresseområdena. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger färdigheter för skapande och mångsidigt utövande samt förbättrar förmågan att motta och förstå konst. Vår undervisning ger också färdigheter för att söka sig till yrkesutbildning inom branschen.

2 VÄRDEN

Kuula-institutets värden är kvalitet, acceptans, innovativitet, närvaro och resultat.



Kvalitet

Vår kunniga och lärande personal vill utvecklas och utveckla institutets verksamhet. Lärarna är utbildade experter inom sin egen konstart och de har en stark pedagogisk kompetens. Vår uppgift är att stöda varje elev så att han eller hon når sin bästa färdighetsnivå. Vi respekterar traditioner inom respektive konstart och skapar nya sätt att närma oss konsten och konstundervisningen.

En motiverande atmosfär är utgångspunkten i all vår verksamhet. Det här stöds av ändamålsenliga och trivsamma verksamhetslokaler och lämplig och tidsenlig utrustning som finns till vårt förfogande.

Acceptans

I Kuula-institutet respekteras varje människa som en unik individ och som en värdefull medlem i gemenskapen. Grunden i vår verksamhet är jämställdhet och likabehandling.

Flerspråkighet är en resurs i vår läroanstalt. Vi värnar om olika konstarters specifika karaktär, eftersom vi förstår att mångfalden inom dessa kulturer är en styrka för vår läroanstalt. Vi stöder eleven vid utvecklandet av identiteten och växandet som människa. Vår verksamhet stöder elevens möjlighet till en särpräglad studiestig och kombinerande av olika konstarter vid uppbyggandet av den.

Innovativitet

Kuula-institutet värnar om ett klimat som uppmuntrar till kreativitet och uttryck, vilket aktiverar individernas vilja till växelverkan och innovationer. Därför har elevernas och deras vårdnadshavares synpunkter en viktig ställning.

Samarbete och förenande av resurser i olika former uppfattas som en möjlighet att skapa nya innovationer och verksamhetsmodeller. Teknologi under utveckling värdesätts och i undervisningen och inlärningen stöder man utnyttjandet av den. I vår verksamhet respekteras upphovsrätten.

Närvaro

Kuula-institutet är en kommunal, regional och nationell påverkare och en uppskattad och attraktiv konstläroanstalt. Vi värdesätter interaktion och samarbete med andra aktörer inom konst- och undervisningssektorn samt med eleverna och deras vårdnadshavare.

Vi deltar aktivt i skapande av riktlinjerna för konstfostran och utvecklandet av undervisningsinnehållet. Vi ser det som vår uppgift att främja bildningen och skapa konstnärlig njutning för alla kommuninvånare genom olika framträdanden och konserter.

Resultat

Kuula-institutets undervisning stöder växandet som människa och skapar en grund för ett positivt och livslångt förhållande till konsten och kulturen. Det ger en möjlighet till förkovrande av musik- och dansfärdigheter och ger också färdigheter för att söka sig till yrkesutbildning inom branschen. På så sätt skapar vi en grund också för kommande professionella inom konst.

Vi vill utnyttja de resurser som vi fått optimalt och nå sådana resultat, genom vilka vi får allmänt godkännande för vår verksamhet.

3 SYNEN PÅ LÄRANDET OCH LÄRMILJÖ

Vår undervisning baserar sig på en syn på lärandet, enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig att sätta upp mål och arbeta för att nå målen både självständigt och i samarbete med andra. Lärandet är en frivillig, målinriktad och interaktiv process, vilken påverkas av individens egenskaper och motivation samt studiemiljön. Positiva känsloupplevelser, glädje över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven till att utveckla sin kompetens.

Utvecklandet av förmågan att lära sig lära är grunden för ett målinriktat och livslångt lärande. Erfarenheter och interaktion med omgivningen liksom användande av olika sinnen och kroppslighet är väsentliga med tanke på lärandet. Inläring av musik och dans uppfattas som ett helhetsbetonat interaktivt skeende, som är förbundet med sak, tid och plats.

Lärandet är en följd av elevens egen verksamhet. Läraren har en central roll att handleda och uppmuntra eleven till att förstå sina erfarenheter, reflektera över sitt sätt att lära sig med styrkor och svagheter samt att använda den här informationen för utvecklande av det egna lärandet. Övning och att lära sig öva är väsentliga med tanke på utvecklandet av färdigheterna. En viktig del i växelverkan som främjar inläringen är att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons. Med hjälp av den lär sig eleven att reflektera över sin inläring, sina upplevelser och känslor.

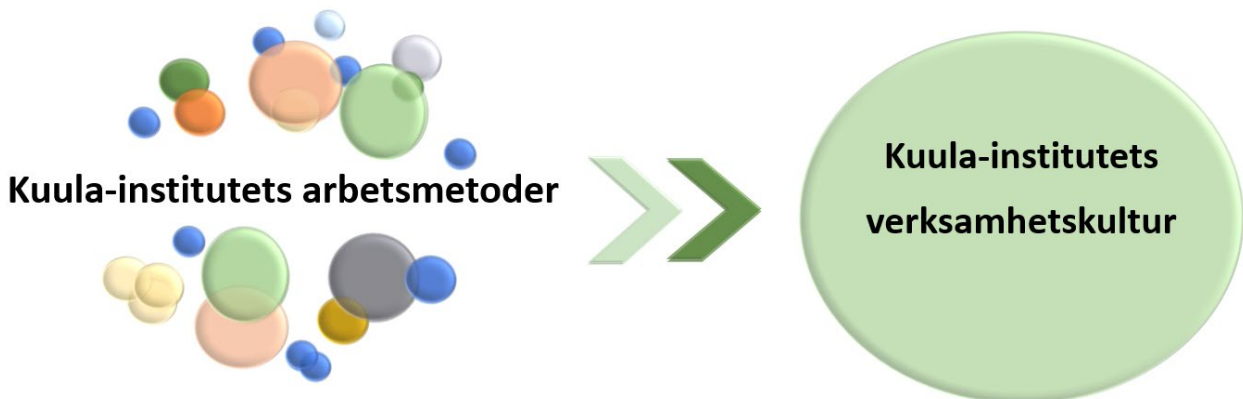
I Kuula-institutet innebär lärandet glädje och upplevelser i en trivsamt miljö. Vi erbjuder en lärmiljö som är trygg för alla såväl fysiskt, psykiskt som socialt. Vi stöder ett mångsidigt utvecklande av elevens färdigheter och konstnärliga uttryck genom att en öppen, uppmuntrande och positiv atmosfär skapas.

4 LÄROANSTALTENS VERKSAMHETSKULTUR OCH ARBETSSÄTT

Kuula-institutets verksamhetskultur och arbetssätt stöder ett målmedvetet och mångsidigt utvecklande av elevens konstnärliga uttryck. Vi erbjuder eleverna en möjlighet att arbeta självständigt och tillsammans med andra. Vi beaktar möjligheten till olika inlärnings-, arbets- och bedömningsätt. Vi strävar efter att hitta de arbetssätt som passar bäst för varje elev och att utnyttja dem för att nå målen.

Vi stöder utvecklandet av elevens kommunikativa färdigheter, initiativförmåga och långsiktighet. Upplevelse av att lyckas, vilken inom musik och dans skapas genom långsiktigt arbete, gör att eleven utvecklas till att lita på sin egen förmåga.

Utgångspunkten för valet av arbetssätt är de mål som satts för undervisningen och lärandet samt elevernas individuella behov, förutsättningar och intresseområden. Mångsidiga arbetssätt ger glädje över att lära sig och upplevelser av att lyckas samt stöder den kreativa verksamhet som är kännetecknande för varje ålder.



Undervisning i musikinstrument genomförs som individuell undervisning, gruppundervisning, sammusicerande eller på annat motsvarande sätt. Undervisningen kan genomföras också som perioder. Med instrumentundervisning avser vi också sångundervisning. Småbarnsstudier i musik genomförs som gruppundervisning.

Genom musikens grunder och sammusicerande stärks elevernas instrumentfärdigheter och stöds utvecklandet av sociala färdigheter och ömsesidig växelverkan. För eleven väljs den form och grupp i sammusicerande som bäst utvecklar hans eller hennes färdigheter. Om alternativa former att sammusicera beslutas på personalmöten, i ämneskollegier samt i olika arbetsgrupper.

Dansundervisning genomförs i regel som gruppundervisning.

En studieplan läsårsvis fungerar som stöd för uppställande av mål för elevens lärande, uppföljning och bedömning av lärandet. Inom musiken upprättas en individuell studieplan för eleven och för koordineringen av dess planering svarar elevens instrumentlärare. De årliga studieplanerna inom dans är i första hand grupp-specifika och för uppgörandet av dem svarar varje grupps lärare i klassisk balett. Eleverna görs delaktiga i utarbetandet av planen enligt lärarens övervägande och med beaktande av elevens ålder. Planerna sänds före utgången av oktober för kännedom också till elevens vårdnadshavare. För elever inom musik- och dansfostran för småbarn utarbetas ingen studieplan läsårsvi

För eleverna ordnas för varje ålder och färdighetsnivå lämplig verksamhet som gäller uppträdande i tillräcklig omfattning. Målet är att skapa möjligheter för utvecklande av naturliga uppträdanden redan från studierna i småbarnsåldern.

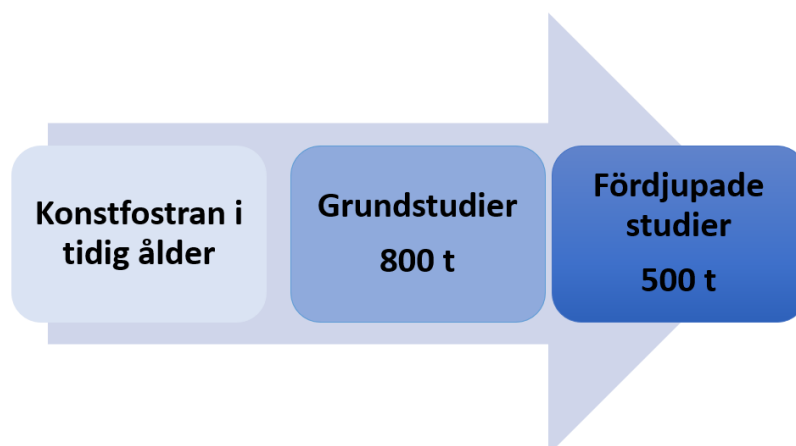
Läraren för bok över elevens deltagande i undervisningen. Med det här anges också hur många gånger undervisningen har genomförts.

De studiehelheter som varje elev avlägger samt andra prestationer antecknas i Kuula-institutets elevförvaltningsprogram. Det här möjliggör uppföljning av hur varje elevs studier framskrider och stöder den fortsatta planeringen av dem.

5 UNDERVISNINGENS UPPBYGGNAD OCH OMFATTNING

Den beräknade omfattningen för den fördjupade lärokursen i grundläggande undervisning i musik och dans är 1300 timmar, av vilka de grundläggande studiernas andel är 800 timmar och de fördjupade studiernas 500 timmar. Enligt beräkningen är en lektion 45 minuter.

Kuula-institutet ordnar också musik- och dansfostran för småbarn som föregår grundstudierna. Deltagande i den är dock inte en förutsättning för att inleda grundstudierna. Studierna för småbarn minskar inte lektionsantalet inom den grundläggande konstundervisningen.



Den beräknade omfattningen enligt studiehelhet för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning:

Musik/instrument- och sångstudier		Sammusicerande	Musikens grunder Studiehelheterna 1-4
Studiehelhet 1	150 t		
Studiehelhet 2	200 t		
Studiehelhet 3	200 t		
Studiehelhet 4	250 t		

Dans/studier i klassisk balett		Andra dansformer och läroämnen
Studiehelhet 1	200 t	
Studiehelhet 2	250 t	
Studiehelhet 3	350 t	

Fördjupade studier 500 t

Musik/instrument- och sångstudier		Slutarbete	Musikens grunder Studiehelheterna 5-6 Sammusicerande
Studiehelhet 5	230 t		
Studiehelhet 6	270 t		

Dans/studier i klassisk balett		Slutarbete	Andra dansformer och läroämnen
Studiehelhet 4	300 t		
Studiehelhet 5	200 t		

Vid ordnandet av undervisningen strävar vi efter flexibilitet så att elevens ålder samt tidigare förvärvade färdigheter och kunskaper tas i beaktande vid planeringen av innehållet i, omfattningen av och längden på elevens studier. En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen och de centrala innehållen i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens tidigare studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas.

6 UNDERVISNINGSPROGRAM OCH UNDERVISNINGENS INNEHÅLL

Kuula-institutets undervisning för småbarn riktas i första hand till barn under skolåldern. Grundstudierna och de fördjupade studierna är avsedda för barn och ungdomar. Grundläggande konstundervisning kan ordnas också för vuxna.

Undervisningsutbudet preciseras läsårsvis. Undervisningen kan genomföras också i samarbete med andra konstarter och läroanstalter samt med andra parter. Den kan också förenas med undervisningen i musikklasser och andra stadiets utbildning utifrån de gällande avtalen. Kuula-institutet kan utöka sitt studieinnehåll utifrån målen med undervisningen och de lokala behoven.

Både inom musik- och dansundervisningen finns fyra innehållsområden, vilka styr de mål som ställs för studierna och sålunda även hur deras innehåll byggs upp.

Musikundervisningens innehållsområden är

- att framföra musik och uttrycka sig
- att lära sig lära och övning
- att lyssna på och gestalta musik
- komposition och improvisation.

Dansundervisningens innehållsområden är

- välbefinnande och kroppslighet
- växelverkan och kulturellt kunnande
- färdighet och konst
- uppträdande.

De studiehelheter som Kuula-institutet fastställt, deras omfattning, mål samt centrala innehåll presenteras i de följande underkapitlen.

6.1 Musik och dans i tidig ålder

Målet med fostran i småbarnsåldern är att utveckla barnets kreativitet, musik- och dansfärdigheter samt ett gott självförtroende. Positiva erfarenheter och konstupplevelser skapar en god grund för barnets förhållande till musik och dans som är under utveckling och för senare studier.

Barnets grundfärdigheter i dans och musik, förmåga att fungera i grupp och inlärningsförmåga främjas genom verksamhet i form av lek genom utnyttjande och respekterande av barnets naturliga fantasi. Erfarenheter och upplevelser stärks genom att lärande med alla sinnen och möjligheter som andra konstarter erbjuder beaktas.

I musikfostran i tidig ålder kan i slutskedet ingå förberedande instrumentundervisning. Då är målet också att bekanta sig med olika instrument och att hitta ett lämpligt instrument åt sig. På motsvarande sätt bekantar man sig i slutskedet av undervisningen i dansfostran med de grenspecifika elementen i klassisk balett, vilka betonas i Kuula-institutets grundstudier.

Musik- och dansfostran i tidig ålder är avsedd i första hand för barn under skolåldern. Undervisningen genomförs som gruppundervisning en gång i veckan. Vid bildandet av grupperna beaktas deras pedagogiska ändamålsenlighet samt särdragen för olika åldersgruppers utvecklingsskeden. Barnen placeras i grupper i regel enligt sitt födelseår.

6.1.1 Innehåll och mål för musikfostran i tidig ålder

I Kuula-institutet genomförs musikundervisningen för småbarn indelad enligt följande:

- grupper för blivande mammor
- familjegrupper: 0-2-åringar, i gruppen deltar en vuxen med barnet
- lekgrupper: 3-5-åringar, i gruppen är barnet utan en egen vuxen
- instrumentgrupper: 6-åringar
- musikförberedelse och instrumentkarusell: 7-9-åringar.

Lektionens längd är 30–45 minuter.

Grupper för blivande mammor

- skapande av en tidig växelverkan mellan mor och barn stöds
- babyn får möjlighet att gestalta den omgivande världen genom moderns beröring, rörelser och röst.

Familjegrupper: 0–2-åringar

- växelverkan mellan barnet och föräldern stöds genom musikelement
- barnet får hjälp med den övergripande personlighetsutvecklingen
- familjens gemensamma sångsamling utökas.

Lekgrupper: 3–5-åringar

- barnet lär sig sociala färdigheter i grupp utan en egen vuxen
- barnet uppmuntras att använda sin egen röst och till att sjunga naturligt
- barnet lär sig grundläggande saker inom musiken genom lek
- barnet lär sig gestalta grundpuls och ordrytmer
- barnet bekantar sig med olika rytminstrument
- barnets eget uttryck stöds.

Instrumentgrupper: 6-åringar

- eleven får bekanta sig med musikens grunder genom aktiviteter
- vid musicerandet utnyttjas något instrument som valts för gruppen
- eleven uppmuntras till att öva hemma

- besök görs till Kuula-institutets egna konserter
- eleven övar igenkänning av instrument och några av dem testas.

Musikförberedelse och instrumentkarusell: 7-9-åringar

- barnet lärs att självständigt tillämpa de musikaliska grunderna och medvetet verka inom ramen för den egna färdighetsnivån
- barnet får bekanta sig med olika genrer inom musiken
- barnet får bekanta sig med orkesterinstrument
- barnet får träning i färdigheter för individuell undervisning.

6.1.2 Innehåll och mål för dansfostran i tidig ålder

I dansundervisningen för småbarn används i vårt institut benämningen barndans. Undervisningen ges i första hand enligt följande åldersindelning:

- 4-åringar
- 5-åringar
- 6-åringar
- 7-åringar.

Barnen är på danslektionerna utan en egen vuxen. Lektionens längd är 35–60 minuter.

Barndans 4-6-åringar

- dansglädjen väcks och upprätthålls och barnets kreativitet stöds
- en positiv självbild och utvecklandet av självförtroendet stöds
- utvecklandet av barnets kroppskänedom och kroppsliga uttryck stöds
- barnet ges övning i att fungera i grupp
- barnet ges övning i inlärningsberedskap och grundfärdigheter i dans.

Barndans 7-åringar

De centrala målen i undervisningen är de samma som för de yngre åldersgrupperna inom barndans.

Därtill

- ska barnet introduceras och tränas i den klassiska balettens grundelement
- få beredskap att inleda grundstudierna i dans i balettstarten.

6.2 Grundstudier i musik och dans

Grundstudierna erbjuder eleven en möjlighet till målinriktade studier och långsiktigt utvecklande av färdigheterna inom den konstart som eleven väljer. I studierna strävar man efter att beakta elevens styrkor och intresseområden. Grundstudierna stöder en helhetsbetonad utveckling, kreativitet och konstnärlig uttrycksförmåga genom att eleven ges möjligheter till mångsidig verksamhet.

6.2.1 Innehåll och mål för grundstudierna i musik

Grundstudierna i musik består av instrumentstudier, musikens grunder samt sammusicerande. I studierna kan också ingå tillvalsämnen. I grundstudierna kan det ingå också ett litet slutarbete i fri form.

Det centrala innehållet i grundstudierna i musik är en mångsidig introduktion till grundtekniken, repertoaren och uttrycksmöjligheterna för det eller de instrument som eleven valt. I studierna får eleverna mångsidigt bekanta sig med repertoar som är lämplig för instrumenten, olika instrumentsammansättningar, arbetsredskap och arbetssätt inom musiken med beaktande av elevens individuella mål.

Syftet med studierna av musikens grunder och sammusicerande är att stöda elevens instrumentstudier. Undervisningsinnehållen för musikens grunder byggs upp och genomförs så att de kopplas ihop till en naturlig del av musikundervisningen och sammusicerandet. Användningen av olika innehållsområden och arbetssätt i undervisningen främjar en helhetsbetonad gestaltning av musiken, effektiverar lärandet och ger glädje i det. Eleven inleder studierna av musikens grunder i regel det år, då eleven fyller 11 år.

Grundstudierna inom den fördjupade lärokursen i musik är till sin beräknade omfattning 800 timmar. Instrumentstudierna bygger på fyra studiehelheter, där varje helhet varar i genomsnitt två år. På grund av att sångstudier inleds i ett senare åldersskede består de enbart av två studiehelheter, men de är till innehållet överensstämmande med de övriga instrumentstudierna. Musikens grunder består av fem ettåriga studiehelheter.

Kuula-institutets innehåll ämnesvis för studiehelheterna utarbetas som separata dokument som kompletterar och preciserar den här läroplanen. De uppdateras och preciseras i ämneskollegierna årligen.

I studiehelheterna för grundstudierna i musik ingår element från alla målområden för undervisning i musik som presenterats i de nationella grunderna för läroplanen. I det följande presenteras de centrala målen och innehållen i studiehelheterna för grundstudier i musik vid Kuula-institutet, vilka i stor omfattning under studierna bibehåller samma teman, men fördjupas vid övergången från en studiehelhet till en annan.

Instrument- och sångstudier

Studiehelhet 1

Eleven

- lär sig den grundläggande hanteringen av sitt instrument och hittar en naturlig spel-/sångställning
- lär sig läsa noter och tränar spelande på gehör
- lär sig ta hand om sitt instrument och sina noter
- intresserar sig för att lyssna på musik
- får erfarenheter av att uppträda i olika situationer och på olika ställen
- lär sig att motta respons
- förstår vikten av att träna hemma vid utvecklandet av de egna spelfärdigheterna.

Studiehelhet 2

Eleven

- kommer i kontakt med och får erfarenhet av olika former av sammusicerande
- lär sig att hantera instrumentets grundteknik och att läsa noter
- får erfarenhet av improvisation och komposition
- tränar förmågan att göra en självvärdering och ge kamratrespons
- lär sig att skydda sin hörsel och vid musicerandet beakta också andras behov av att skydda hörseln.

Studiehelhet 3

Eleven

- lär sig att känna igen och gestalta skillnaderna mellan musikstilar från olika tidsperioder samt verkens musikaliska uppbyggnad
- får färdigheter att agera i olika sammansättningar och vid olika uppträdandesituationer
- lär sig att beakta vikten av musikaliska och tolkningsmässiga detaljer.

Studiehelhet 4

Eleven

- utvecklas i sin egen solistiska beredskap samt i sina färdigheter att sammusicera
- får erfarenhet av att träna en mångsidig repertoar
- skapar regelbundna träningstekniker åt sig
- upprätthåller självständigt sin spelförmåga

- utvecklar förutsättningarna för att fortsätta sina studier med fördjupade studier i musik.

Musikens grunder

Studiehelhet 1

Eleven

- lär sig manuella notskrivningsfärdigheter
- lär sig att känna igen, upprätthålla och skapa en grundpuls
- bekantar sig med att skriva ned noterna till korta melodier
- vänjer sig vid att sjunga enstämmigt i grupp
- utvecklar sin egen musik genom att utnyttja den notskriftsförmåga som eleven lärt sig
- identifierar sambandet mellan de färdigheter som tränats i musikens grunder med de egna spelstudierna
- bekantar sig med de vanligaste musiktermerna.

Studiehelhet 2

Eleven

- lär sig att kombinera och gestalta olika rytmfigurer
- lär sig att gestalta olika melodiska förlopp
- bekantar sig med intervaller och klangbegrepp
- fattar mod till att improvisera inom de ramar som undervisningsinnehållet erbjuder.

Studiehelhet 3

Eleven

- får beredskap för studier i musikteknologi¹
- får en mångsidigare förmåga att gestalta och producera både rytm och melodi
- kan definiera och benämna intervaller och klanger
- lär sig att sjunga och spela tvåstämmigt.

¹ En valfri kurs i musikteknologi erbjuds de elever som gått studiehelhet 3 inom grundstudierna i musik.

Studiehelhet 4

Eleven

- behärskar färdigheterna till manuellt notskrivande och kan vid behov tillämpa dem i musikteknologiska tillämpningar
- bekantar sig med flerstämmig repertoar genom att sjunga, spela och analysera
- bekantar sig med de vanligaste musikanalysätten
- kan tillämpa saker som studerats i det egna musicerandet
- förstår harmonier och sättet att märka ut dem
- utökar sitt förråd av musikterminologi och känner igen formstrukturer.

Studiehelhet 5

Eleven

- lär sig att känna igen olika stilarter och fenomen inom musiken
- lär sig att känna igen de vanligaste instrumenten och de mest typiska spelsätten
- förstår ordningen på tidsperioderna inom musiken kronologiskt
- lär sig att känna konstskulturens olika delområden och musikens förhållande till dem
- deltar i något specialprojekt som Kuula-institutet organiserar
- behärskar färdigheterna enligt läroinnehållet i grundstudierna, utifrån vilka eleven har möjlighet att övergå till fördjupade studier i musikens grunder.

Sammusicerande

Sammusicerandet och instrumentundervisningen utgör en helhet som kompletterar varandra. Sammusicerandet ordnas i olika orkesterensembler, kammarmusikgrupper och mindre grupper. Det kan genomföras också bland annat som verksamhet anknuten till musikens grunder eller olika projekt och undervisningen kan ske veckovis eller i perioder.

Musicerande i grupp ger ett betydelsefullt stöd för elevens spelintresse. Tillämpande av instrumentfärdigheter vid sammusicerande genast från början av studierna ökar musikglädjen och inlärningsmotivationen. I undervisningen betonas utvecklandet av gruppmedlemmarnas sociala färdigheter och inbördes växelverkan. Vid valet av repertoar beaktas utöver elevens kunskapsnivå verkens lämplighet för respektive sammansättning. På så sätt stöds elevens musikaliska utveckling på bästa möjliga sätt.

De former för sammusicerande som erbjuds Kuula-institutets elever preciseras läsårsvis.

Sådana är bland annat

- startorkestrar

- blåsorkestrar
- stråkorkestrar
- kammarmusikensembler
- band
- sånggrupper
- olika samarbetsprojekt.

6.2.2 Innehåll och mål för grundstudierna i dans

Grundstudierna i dans består av studier i klassisk balett samt andra dansformer och läroämnen som stöder den. Undervisningen genomförs enhetligt så att den bildar en kunskapsmässig och färdighetsmässig inlärningsprocess som för eleven utgör en naturlig och ändamålsenligt helhet. De olika målområdena för dansundervisningen och sammanlänkande av dansformerna i undervisningen tätt till varandra främjar en övergripande gestaltning av kroppsligheten samt elevens möjligheter att få en omfattande uppfattning om dansen som konstform.

Det centrala innehållet i grundstudierna i dans är en mångsidig introduktion till grundtekniken i klassisk balett och andra i studierna ingående dansformer samt till för dem karaktäristiska uttryckssätt och stildrag. Eleven inleder grundstudierna i dans som koncentreras på studier i klassisk balett i regel det år då eleven fyller åtta år.

Träningen av andra dansformer och läroämnen som kompletterar balettstudierna och förmågan att uttrycka sig kroppsligt inleds i regel det år som eleven fyller 11 år. Som sådana kompletterande element till studierna inom grundstudierna vid Kuula-institutet utnyttjas bland annat grunderna i nutidsdans, improvisation, akrobatik samt jazzdans. Stödande av dansarens kroppsvård och -känedom samt stödande av det allmänna välbefinnandet ansluter sig innehållsmässigt till hela helheten för grundstudierna i dans och är sålunda också en del av varje studiehelhet inom dansen.

Grundstudierna inom den fördjupade lärokursen i dans är till sin beräknade omfattning 800 timmar. Studierna bygger på tre studiehelheter, där varje helhet varar i genomsnitt två år. Dansundervisningen genomförs i regel som gruppundervisning. Undervisningsgångerna är 2-3 per vecka och en undervisningsgång varar 60–90 minuter.

Mer detaljerade innehåll form- och ämnesvis för studiehelheterna vid Kuula-institutet utarbetas som separata dokument som kompletterar och preciserar den här läroplanen. De uppdateras och preciseras i ämneskollegierna för dans årligen.

I studiehelheterna för grundstudierna i dans ingår element från alla målområden inom dansundervisning som presenterats i de nationella grunderna för läroplanen. I det följande presenteras de centrala målen och innehållen i studiehelheterna för grundstudier i dans vid Kuula-institutet, vilka i stor omfattning bibehåller samma tema, men fördjupas vid övergången från en studiehelhet till en annan.

Studiehelhet 1

Eleven

- upplever dansens glädje och glädjen att lära sig och blir intresserad av att träna klassisk balett
- förhåller sig positivt till sin egen kropp och till att utmana den
- kan fungera i grupp och tillägna sig de arbetssätt som används under olika danslektioner
- förstår betydelsen av koncentration och långsiktigt arbete i utvecklingen av färdigheterna i dans samt lär sig att ta emot respons
- tränar den klassiska balettens grunder samt motoriska färdigheter och uttrycksformer
- övar sig i att fungera i olika föreställningssituationer och -miljöer.

Studiehelhet 2

Eleven

- tillägnar sig kunskap och färdigheter för främjande av det kroppsliga välbefinnandet samt som stöd för sunda levnadsvanor
- respekterar sitt eget och andras kroppsliga uttryck
- lär sig att självant ge rum åt andra och anpassa sin egen rörelse till rummet och andra
- övar sig i att ge konstruktiv respons
- får erfarenhet av olika möjligheter att använda kroppen och dess uttryck samt utnyttjande av musik i olika dansstilar
- tränar sig i färdigheter som hör till rörelse- och dansimprovisation samt använder sin fantasi och kreativitet i dansen.

Studiehelhet 3

Eleven

- lär sig att sätta upp ändamålsenliga och realistiska mål både för utvecklande av de egna fysiska egenskaperna och dansfärdigheterna
- lär sig att verbalisera och dela sina erfarenheter både om dansande och dansen som konstform
- vidgar sin uppfattning om dans genom att bekanta sig med kulturella element och fenomen inom danskonsten
- övar sig i helhetsmässigt uttryck samt i tränings- och föreställningssituationer inom dans
- lär sig självständighet i sin verksamhet samt att ta ansvar också som medlem av en grupp
- kan förbereda sig självständigt för situationer då eleven ska uppträda samt bär ansvar i olika föreställningssituationer och -miljöer
- behärskar kunskap och färdigheter enligt undervisningsinnehållet för grundstudierna, utifrån vilka det finns förutsättningar att övergå till fördjupade studier i dans.

6.3 Fördjupade studier i musik och dans

I de fördjupande studierna kan musik- och danseleven utvidga och fördjupa de kunskaper och färdigheter som har lärts in på grundstudienivån. I studierna ingår några alternativa studiehelheter eller studiedelar. På så sätt har eleven möjlighet att inrikta sina studier på det sätt som han eller hon väljer inom ramen för de studie- och inriktningsalternativ som Kuula-institutet erbjuder.

Elevens egna val betonas vid planeringen av innehållet i de fördjupade studierna. De arbetssätt som lämpar sig för uppnåendet av elevens individuella mål stöder motivationen och lärandet. Då betonas också den individuella handledningens betydelse vid helhetsplaneringen av elevens studier. Man strävar efter att erbjuda eleven en möjlighet både till studier i samarbete och till ett mångsidigt utövande av konst.

Under de fördjupade studierna planerar och förbereder eleven slutarbetet för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning, vilket visar behärskande av de konstnärliga uttryckssätten. Eleven ställer tillsammans med sina lärare mål för sitt arbete, och om genomföringssättet beslutas utifrån de alternativ som läroanstalten godkännt.

6.3.1 Innehåll och mål för de fördjupade studierna i musik

De fördjupade studierna i musik består på samma sätt som grundstudierna av instrumentstudier, musikens grunder, sammusicerande samt valfria ämnesstudier som preciseras för varje år.

De centrala innehållen i de fördjupade studierna i musik är att eleven mångsidigt ska utveckla sina musikaliska uttryckssätt under personlig handledning, utvidga repertoaren samt förbättra de musicerings- och samarbetsfärdigheter som behövs i olika musikaliska ensembler. I studierna ingår också mångsidig utveckling av förmågan att gestalta musik, i att förstå kultur och i kreativt tänkande.

De fördjupade studierna i den fördjupade lärokursen i musik är till sin beräknade omfattning totalt 500 timmar. Instrument- och sångstudier samt studier i musikens grunder fördelas alla på två studiehelheter. De fördjupade studierna varar totalt i genomsnitt tre år.

I studiehelheterna ingår element från alla målområden inom musikundervisning som presenterats i de nationella grunderna för läroplanen. I det följande presenteras de centrala målen och innehållen för studiehelheterna för fördjupade studier i musik vid Kuula-institutet.

Instrument- och sångstudier

Studiehelhet 5

Eleven

- utvecklar sin musikaliska tolkning och färdigheter som behövs för uppträdande i enlighet med de inriktningar som valts
- använder musiken modigt som ett uttrycksmedel
- sätter upp mål för sig själv och för studierna
- värderar sina egna framsteg
- lär sig att gestalta musiken som konst i förhållande till annan konst och till samhället
- ges beredskap att genomföra improviserade delar och egna arrangemang i verk
- tillämpar färdigheter för att skapa egen musik genom att utnyttja till exempel musikteknologins möjligheter som arbetsredskap
- söker sig på egen hand till konstupplevelser.

Studiehelhet 6

Eleven

- utvecklar mångsidigt sina musicerings- och samarbetsfärdigheter i olika musikaliska ensembler och utvidgar sin repertoar
- tar aktivt ansvar för sitt lärande och utvecklandet av de egna färdigheterna
- kan tillämpa musikens mångformiga uttryckssätt också i samarbete med andra konstarter
- får beredskap för fortsatta yrkesstudier inom konstarten samt bibehållande av ett livslångt förhållande till musik.

Musikens grunder

Studiehelhet 6

Eleven

- lär sig att förstå och gestalta sambandet mellan melodi och harmoni
- tränar sig i flerstämmigt praktiskt musicerande och läsande av partitur
- gör sig mångsidigt förtrogen med olika delområden inom rytmiken
- bekantar sig med komponerandet som uttrycksmedel.

Studiehelhet 7

Eleven

- lär sig att gestalta musikinformation samt kompositioners strukturer på gehör och studerat från noter
- bekantar sig med genomförande av harmonier i praktiken
- kan tillämpa sin stilkänedom vid framförande av musik
- tränar sig i att använda olika undervisningstillämpningar i musik
- lär sig att bearbeta egna arrangemang och kompositioner.

Sammusicerande

Sammusicerande och instrumentundervisning utgör en helhet som kompletterar varandra i de fördjupade studierna på samma sätt som på grundstudienivån. Sammusicerandet ordnas i olika orkesterensembler, kammarmusikgrupper, band och mindre grupper. Det kan genomföras också bland annat som verksamhet anknuten till musikens grunder eller till olika projekt och undervisningen kan ske veckovis eller i perioder.

Vid valet av repertoar beaktas utöver elevens kunskapsnivå verkens lämplighet för respektive sammansättning. På så sätt stöds elevens musikaliska utveckling på bästa möjliga sätt.

De former för sammusicerande som erbjuds Kuula-institutets elever preciseras läsårsvis.

Sådana är bland annat

- blåsorkestrar
- stråkorkestrar
- kammarmusikensembler
- band
- sånggrupper
- olika samarbetsprojekt.

6.3.2 Innehåll och mål för de fördjupade studierna i dans

De fördjupade studierna i dans består på samma sätt som grundstudierna av studier i klassisk balett och andra dansformer och läroämnen. Eleven har möjlighet att lägga vikt vid och inrikta sina studier genom att göra individuella val bland de av Kuula-institutet erbjudna studiealternativen som kompletterar studierna i klassisk balett. Då kan i studierna ingå till exempel studier i andra dansformer eller konstarter, deltagande i en konstnärlig produktion eller motsvarande. Elevens val i fråga om kompletterande studier ger en inriktning för hur slutarbetet utformas och genomförs.

De fördjupade studierna inom den fördjupade lärokursen i dans är till sin beräknade omfattning totalt 500 timmar. Studierna är uppbyggda på två studiehelheter. Båda studiehelheterna varar i genomsnitt två år.

Ett mer detaljerat innehåll form- och ämnesvis för Kuula-institutets fördjupade studier utarbetas som separata dokument som kompletterar och preciserar den här läroplanen. De uppdateras och preciseras i ämneskollegierna för dans årligen.

I studiehelheterna för fördjupade studier i dans ingår element från alla målområden inom dansundervisning som presenterats i de nationella grunderna för läroplanen. I det följande presenteras de centrala målen och innehållen för studiehelheten för fördjupade studier i dans vid Kuula-institutet.

Studiehelhet 4

Eleven

- kan inrikta sina studier samt ställa upp mål för sig själv på kort och lång sikt för sig själv
- känner till sina kroppsliga styrkor och utmaningar samt dansens inverkan på det egna välbefinnandet
- respekterar vars och ens individualitet, olika synsätt och unika kroppsliga erfarenheter
- utvecklar ett holistiskt medvetande om sina rörelser som en del av en grupp
- tränar färdigheter att bygga upp en danskomposition samt deltar aktivt och konstruktivt i en gruppbetonad kreativ process
- kan göra kamratvärderingar på ett konstruktivt sätt
- lär sig att gestalta dansen som konst i förhållande till andra konstformer och till samhället
- fördjupar centrala färdigheter och kroppsmedvetenhet inom den dansform som tränas samt musikkännedom och tolkning.

Studiehelhet 5

Eleven

- söker på egen hand information om sådant som gäller välbefinnande och en hälsosam livsstil och utnyttjar den som stöd för sitt eget välbefinnande
- kan sätta ord på de erfarenheter som dansverk och konst skapar samt sina egna tolkningar av dem
- söker sig på egen hand till konstupplevelser
- lär sig att förstå olika delfaktorerens betydelse vid uppbyggandet av en konstnärlig helhet
- fördjupar sina färdigheter i anslutning till rörelse- och dansimprovisation
- ges beredskap för fortsatta yrkesstudier inom konstarten samt bibehållande av ett livslångt förhållande till dans.

6.4 Slutarbeten inom den grundläggande konstundervisningen

I slutskedet av grundstudierna i musik kan eleven om så önskas avlägga ett slutarbete i mindre skala, där det i fråga om form och genomförande är möjligt att föra fram elevens styrkor och individuella specialkunnande.

Under de fördjupade studierna planerar och genomför varje musik- och danselev ett slutarbete i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning, som visar att eleven behärskar de konstnärliga tanke- och uttryckssätten. Eleven ställer tillsammans med sina lärare mål för sitt arbete, och om sättet att genomföra beslutas utifrån de alternativ som läroanstalten godkänner. Slutarbetet kan bestå av olika delhelheter eller koncentreras på visande av specialkunnande som eleven valt.

Slutarbetet för en musikelev inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan vara till exempel

- en konsert som koncentrerar sig på en repertoar för det egna instrumentet
- förberedelseprocessen för en konsert och beskrivande av den som ett skriftligt alster
- ett uppträdande som betonar sammusicerande
- en process eller ett processalster som förenar olika konstarter och deras uttryckssätt.

Slutarbetet för en danselev inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan vara till exempel

- en danskoreografi för eleven själv
- ett konstnärligt verk som utnyttjar danskoreografi eller rörelseelement för en annan eller flera andra uppträdande
- en process eller ett processalster som förenar olika konstarter och deras uttryckssätt.

6.5 Tilläggsundervisning

Läroanstalten kan ge tilläggsundervisning efter de fördjupade studierna till elever som har speciellt stor framgång i sina studier och siktar på yrkesstudier inom konstarten, men på grund av sin ålder eller av annan orsak inte ännu kan söka till sådana. Målet med tilläggsundervisningen är att stöda specialbegåvade elevers konstnärliga utveckling mot professionalism. En elev som får tilläggsundervisning i musik kan framskrida i sina instrumentstudier och studier i musikens grunder genom att genomföra fortsatta prestationer samt delta i undervisning i valfria ämnen som är lämpliga för eleven.

6.6 Individualisering av lärokursen och undervisningen

Målen i läroplanen kan individualiseras så att de motsvarar elevens förutsättningar om eleven på grund av sjukdom, funktionsnedsättning eller av annan med dessa jämförbar orsak inte kan studera enligt Kuula-institutets läroplan. Då utarbetas en individuell läroplan för eleven, där studiernas mål,

studietid, genomföringssätt, behövliga stödåtgärder och bedömningsförfarande definieras. Den här studieplanen utarbetas tillsammans med vårdnadshavaren.

Vid ordnande av undervisningen beaktas studiernas konstfostrande mål. Av eleven förutsätts en förmåga att tillgodogöra sig den undervisning som ges. I målen betonas konstupplevelsen samt utvecklandet av elevens konstnärliga förmåga och färdigheter utifrån elevens egna utgångspunkter. Undervisning kan genomföras som individ- eller gruppundervisning. Individualisering av undervisningen genomförs inom ramen för Kuula-institutets undervisningspersonal, undervisningsutrymmen och övriga resurser.

6.7 Undervisning inom programmet för öppna studier

Undervisningen inom programmet för öppna studier är inte grundläggande konstundervisning och omfattas finansiellt inte av statsandel. Undervisningens innehåll är inte bundet till läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning. Undervisningen ordnas som individuell undervisning och gruppundervisning.

Undervisningen inom programmet för öppna studier inriktas på alla åldrar och studiernas längd är inte begränsad. Eleven väljer bland undervisningsutbudet läsårsvi i programmet för öppna studier ett lämpligt alternativ. Studiernas mål och innehåll definieras situations- och elevspecifikt.

Vid musikstudierna erbjuds eleven en möjlighet också till sammusicerande och studier i musikens grunder, om det finns rum i grupperna. Om eleven så önskar kan den fördjupade läroplanen för grundläggande konstundervisning följas.

7 PRINCIPER FÖR ELEVANTAGNINGEN OCH BEVARANDE AV STUDIEPLATSEN

Nya elever kan anmäla sig till Kuula-institutet vid den tid som meddelas separat och enligt de anvisningar som getts. Anmälningstiden är i första hand i slutet av vårterminen.

Vasa stads utbildningsnämnd fattar beslut om grunderna för antagning av elever. Den ämnesansvariga rektorn godkänner elevantagningen efter att ha hört ämneskollegiet. De nya eleverna väljs i regel innan läsåret börjar. Till studieplatser som blivit lediga inom den solistiska instrumentundervisningen och inom gruppundervisningen tas nya elever också under läsåret.

Fortsättningsanmälan, dvs. en person som redan är elev på Kuula-institutet anmäler att studierna fortsätter eller avslutas inför följande läsår, görs i första hand under vårterminen och i Kuula-institutets Wilma.

Elevplatserna för studier för småbarn inom musik och dans fylls i anmälningssordning. De elever som fortsätter har dock företräde vid bildandet av undervisningsgrupper. Även elevplatserna inom programmet för öppna studier fylls i anmälningssordning. Principerna för antagning av elever till grundstudierna och de fördjupade studierna i musik och dans preciseras i de följande underkapitlen.

7.1 Antagning av elev till musikstudier

Elevplatser till grundstudier i musik beviljas i första hand genom deltagande i startstudierna. Åldern för inledande av startstudierna beslutas för respektive instrument läsårsvis.

Kuula-institutets instrumentstart är en tid på i regel ett läsår som erbjuds eleverna, då de får möjlighet att bekanta sig med det instrument som de väljer och visa sin lämplighet för grundstudier i musik. Under startåret bedömer läraren hur eleven klarar sig samt motivationen med tanke på uppnåendet av målen enligt läroplanen för grundstudier i musik. Den här bedömningen utnyttjas som grund för att få en elevplats.

De elever som är äldre än startåldern väljs för en provtid i åldersordning med början från den yngsta. Längden på provtiden som erbjuds en person yngre än 15 år är ett läsår och ett halvt läsår för personer äldre än så. Läraren bedömer hur eleven klarar sig samt motivationen med tanke på uppnåendet av målen enligt läroplanen för grundstudier i musik. Den här bedömningen utnyttjas som grund för att få en elevplats. Elever som kommer från andra musikläroinrättningar ges vid valet företräde.

Sångelever väljs alltid med inträdetest.

7.2 Antagning av elev till dansstudier

Kuula-institutet erbjuder elevplatser inom grundstudier i dans i balettstarten för alla barn som fyller åtta år det år då studierna inleds. I studierna kan på så sätt de barn delta som har varit med redan i dansstudierna för småbarn samt de som i det här skedet vill börja dansa som ny elev vid institutet.

Vid antagningen av elever som är äldre än startåldern beaktas tidigare idrotts- och dansbakgrund. Den som vill bli elev har möjlighet att pröva träning på den nivå som läraren föreslår. Beslutet om den bäst lämpade gruppen för eleven och antagningen av eleven fattas av ifrågavarande gruppnyvås lärare.

7.3 Avbrott i studierna

Inom grundstudierna och de fördjupade studierna har eleven vid behov möjlighet att anhålla om ett avbrott i studierna. Den ämnesansvariga rektorn kan bevilja rätt till avbrott av godtagbara skäl för högst ett läsår åt gången efter att ha hört elevens huvudämneslärare. I regel kan avbrottsgångerna under studierna vara en. En förutsättning för avbrott i grundstudierna i musik är att eleven har avlagt en studiehelhet i sitt huvudämne. En elev som är inom startstudierna i musik har inte rätt till avbrott.

Från de ovan framförda villkoren kan man avvika om det är fråga om ett med läkarintyg påvisat nödvändigt avbrott, en minderårig elevs tillfälliga flytt till en annan ort eller någon annan härmed jämförbar motivering.

Inom dansstudierna bedöms fortsättningsnivån för en elev som återvänder efter ett avbrott och definieras på nytt. På så sätt fortsätter eleven eventuellt sina studier i en annan grupp än före avbrottet. Beslutet om elevens placering i en grupp fattas av läraren som ansvarar för undervisningen på lämplig gruppnivå.

7.4 Andra principer och förfaranden i anslutning till studieplatsen

Behovet av att avbryta studierna diskuteras med den egna huvudämnesläraren. Avbrott i studierna ansöks med en skriftlig ansökan i fri form, vilken adresseras till den ämnesansvariga rektorn. Denna meddelar sökanden, elevens lärare samt Kuula-institutets kansli sitt beslut.

Undervisning i ett andra instrument ansöks årligen i samma sammanhang som man meddelar att studierna fortsätter följande läsår i Kuula-institutets Wilma. Ett undantag är sång, där studierätten söks genom ett inträdestest.

Byte av huvudinstrument sker beroende på instrument antingen genom deltagande i inträdestest eller genom en ansökan om byte av instrument. Ansökan riktas till Kuula-institutets ämnesansvariga rektor.

Elevplatsen går förlorad om eleven inte deltar aktivt i studierna, inte kan eller vägrar att iaktta det studieprogram som hör till eleven. Läroanstaltens rektor fattar beslut om huruvida studieplatsen går förlorad efter att läraren, eleven och dennas vårdnadshavare har hörts.

8 BEDÖMNING AV LÄRANDE

De mål som satts för lärandet fungerar som grund för bedömningen. Bedömningens uppgift är att styra eleven till att sätta mål för sina studier samt hjälpa eleven att uppnå dem. Med bedömningen stöds utvecklandet av en god självkänsla hos eleven, lärande och framsteg i studierna. Eleven uppmuntras till att utveckla självvärderingsfärdigheterna genom handledning till att reflektera över sitt lärande och studiernas framskridande.

På Kuula-institutet uppfattas bedömningen som en fortgående mångformig process i studierna, i vilken ingår olika bedömningsätt. Dessa utnyttjas mångsidigt bland annat med beaktande av elevens

ålder. Vid bedömningen riktas uppmärksamheten på elevens framgång och framsteg i förhållande till målen och det tidigare kunnandet.

Bedömningens uppgift är att styra utvecklingen av elevens färdigheter på ett mångsidigt sätt. Vid bedömningen av lärandet beaktas både nivån på framskridandet och kunnandet. Elevens självvärdering stöder den här uppgiften. I de fördjupande studierna stöds med bedömningen ytterligare förkovrande av elevens färdigheter enligt inriktningen på studierna och slutarbetet. Vid bedömningen av slutarbetet beaktas de mål som eleven satt för det.

Kuula-institutets kriterier för bedömning form- och ämnesvis utarbetas som separata dokument som kompletterar och preciserar den här läroplanen. De uppdateras och preciseras i läroanstaltens ämneskollegier årligen.

I studierna inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning har eleven möjlighet att få två betyg:

- betyg från grundstudier
- slutbetyg för hela den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning.

De här båda betygen innehåller en verbal bedömning av de studier som eleven avlagt. Där beskrivs elevens framsteg och det kunnande som uppnåtts i förhållande till målen för ifrågavarande konststart och studienivå. Vid bedömningen betonas styrkorna i elevens lärande och kunnande. Slutarbetet som ingår i de fördjupade studierna inom den fördjupade lärokursen bedöms som en del av studierna.

8.1 Betyg för grundstudier inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning

Eleven får ett betyg från grundstudierna i grundläggande konstundervisning efter att ha fullgjort och blivit godkänd i alla studieheter enligt grundstudierna.

I betyget för grundstudier antecknas följande:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konststart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- grundstudier som eleven fullgjort och deras omfattning
- verbal bedömning av de grundstudier i den fördjupade lärokursen i konststarten som eleven fullgjort
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- datum för det av undervisnings- och kulturministeriet beviljade tillståndet för anordnande av utbildning 29.3.1999 (tillstånd 84/450/98)

- datum (31.5.2018), då utbildningsanordnaren, dvs. Vasa stad, har godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Betyget från grundstudierna inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

8.2. Avgångsbetyg för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning

Eleven får ett betyg från grundstudierna i grundläggande konstundervisning efter att ha fullgjort och blivit godkänd i alla studier/studiehelheter enligt grundstudierna och de fördjupade studierna och gjort ett slutarbete.

I avgångsbetyget från den fördjupade lärokursen antecknas följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konststart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort
 - varje studiehelhets namn och omfattning
- de fördjupade studier som eleven fullgjort
 - varje studiehelhets namn och omfattning
 - ämnet för det slutarbete som ingår i de fördjupade studierna
- verbal bedömning av den fördjupade lärokurs i konstarten som eleven fullgjort
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- datum för det av undervisnings- och kulturministeriet beviljade tillståndet för anordnande av utbildningen
- datum (31.5.2018), då utbildningsanordnaren, dvs. Vasa stad, har godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Avgångsbetyget från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

8.3 Övriga intyg och dokument som bekräftar lärandet

Eleven ges på begäran ett intyg över deltagande i de studier inom den fördjupade lärokursen som fullgjorts, om studierna avbryts eller eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor. Intyget över deltagande innehåller ingen bedömning av elevens studier.

9 SAMARBETE MED VÅRDNADSHAVARE OCH ANDRA PARTER

Vi strävar efter att skapa fungerande förhållanden till elevernas föräldrar och vårdnadshavare. Utgångspunkten för samarbetet är växelverkan, jämlikhet, skapande av förtroende och ömsesidig respekt samt beaktande av familjers mångformighet.

Vi utvecklar samarbetet mellan hemmen och Kuula-institutet genom att aktivt erbjuda information om saker som ansluter sig till elevens studier samt om de konserter, framträdanden och annan verksamhet som vi ordnar. Lärarnas uppgift är att se till att eleverna från början får respons som styr och motiverar lärandet samt att deras vårdnadshavare får information om hur deras barn går framåt i studierna. Vi erbjuder elevernas vårdnadshavare möjligheter att komma för att följa med undervisningen och vid behov ordnar vi också separata informationsmöten för dem. Kuula-institutet stöder föräldraföreningsverksamhet i mån av möjlighet.

Vi strävar efter att bedriva och utveckla ett mångformigt samarbete mellan läroanstaltens avdelningar och att hitta nya sätt för att förena deras styrkor. Det här främjar också genomförandet av de inlärningsmål som satts för eleverna.

Vi upprätthåller och utvecklar samarbetet med vårt verksamhetsområdes småbarspedagogik och utbildningssektor samt regionala och riksomfattande läroanstalter, konstinrättningar och kulturlivets olika aktörer. I mån av möjlighet deltar vi också i internationellt samarbete.

Kuula-institutet strävar efter att som en del av Vasas stadsorganisation utveckla det regionala kulturlivet med olika konserter och framträdanden såväl enskilt som med samarbetsparter. En positiv bild i offentligheten av läroanstalten skapas genom att med musik- och dansföreställningar besöka även evenemang och tillställningar som andra parter ordnar. Vi deltar i regionala, riksomfattande och internationella mönstringar och tävlingar riktade till barn och unga.

10 FORTGÅENDE UTVECKLANDE OCH UTVÄRDERING AV VERKSAMHETEN

Vid vår läroanstalt är utvecklandet av verksamheten en fortgående process, där man utnyttjar metoder både inom intern och inom extern utvärdering.

Elevernas och deras vårdnadshavares åsikter utnyttjas som en del av uppföljningen och utvecklingen av Kuula-institutets verksamhet. På läroanstalten anser man det ytterst viktigt att upprätthålla och främja en god fysisk och psykisk arbetsförmåga hos personalen samt möjlighet att utveckla sitt kunnande. På så sätt kan man bevara en undervisningsnivå som skapar goda resultat vid läroanstalten.

En betydande del av utvecklings- och utvärderingsarbetet genomförs inom läroanstalten i olika pedagogiska arbetsgrupper. På så sätt uppdateras bland annat de ämnesvisa riktlinjerna för undervisningen årligen. I egenskap av anordnare av och huvudman för verksamheten följer Vasa stad med och utvärderar Kuula-institutets verksamhet. Läroanstalten deltar i den regionala och nationella verksamheten, varvid jämförande bedömning görs också mellan läroanstalterna.

På Kuula-institutet följer man med nationella och internationella inriktningar inom konstfostran, innehållsmässiga och strukturmässiga förändringar inom yrkesutbildning i musik och dans samt olika konststarts- och innehållsmässiga utvecklingsbehov. Utvecklandet av verksamheten grundar sig på resultaten från utvärderingar och enkäter, ändringarbehov som vi observerat samt utvecklingssamtal som förts i vår organisation. I utvecklingsarbetet uppmärksammar vi också de utmaningar som vår verksamhet ställs inför vid samhällsliga förändringar.