

Virtaa!

Virtuaalisista
taidetuokioista

kukunori V A A S A .



Taide &
Tarinat

Pelit & Luova
kirjoittaminen



Sisältö

1

Taustaa

2

Aloita
tästä

3

Tarina-
tuokiot

4

Kuvataide-
tuokiot

5

Peli-
tuokiot

6

Luovan
kirjoittamisen
tuokiot

Tämä opas auttaa sinua
tuottamaan virtuaalisia
taidetuokioita



Mallin taustaa

Virtaa! -hankkeessa kokeiltiin, miten eri taidemuodot toimivat virtuaalisessa vuorovaikutuksessa ja miten taide taipuu toteutettavaksi ilman fyysistä tapaamista. Ajatuksena oli saada osallistujat toteuttamaan omia visioitaan yhdessä muiden kanssa, taiteen keinoin. Samalla tutkimme osallistujien ryhmäytymisen ja osallisuuden tunteita virtuaalisissa kohtaamisissa. Hankkeessa haluttiin löytää keinoja saada kulttuuri ja taide kaikkien ulottuville kehittämällä samalla sekä osallistujalle että kulttuuripalvelun tarjoajalle taloudellisesti kannattavaa toimintaa.

Haluaisitko sinäkin kokeilla?

Olet oikeassa paikassa. Tämä opas auttaa sinuakin tuottamaan virtuaalisia taidetuokioita!

Yhteistä virtaa digitaalisesti taiteillen

Mitä virtuaaliset taidetuokiot voivat tuottaa?

Yhteyksiä



Yhteiset, digitaaliset, taidetuokiot luovat yhteyksiä sellaisten ihmisten välille, jotka eivät välttämättä muutoin toisiaan tapaisi.

Hyvinvointia



Taiteen hyvinvointivaikutuksia voi levittää myös digitaalisesti! Kulttuuritoiminta edistää tutkitusti hyvää oloa ja arjen mielekkyyttä; lisää arjessa selviytymisen kykyä; vahvistaa fyysistä ja psyykkistä terveyttä ja toimintakykyä; edistää osallisuutta; vahvistaa yhteenkuuluvuuden tunnetta; ehkäisee yksinäisyyttä ja syrjäytymistä; vahvistaa itsetuntemusta, itsetuntoa ja itseluottamusta; sekä synnyttää voimaantumista.

Näkyväksi tulemista

Digitaalisissa taidetuokioissa pidetään huolta siitä, että kaikki saavat äänensä kuuluviin ja tulevat nähdyksi osana yhteistä taidetuotosta.



Taiteen löytämistä

Digitaaliset taidetuokiot ovat upea mahdollisuus löytää omaa luovuutta edistäviä taidemuotoja. Toisille kotoa lähteminen on mahdotonta, jolloin digitaaliset välineet auttavat tuomaan ihmisten elämään taidetta. Digitaalisten taidetuokiot voivat myös innostaa osallistumaan fyysisiin taidetoimintoihin.

Taidetta kotiin

Miksi tuottaa taidetuokioita virtuaalisesti?

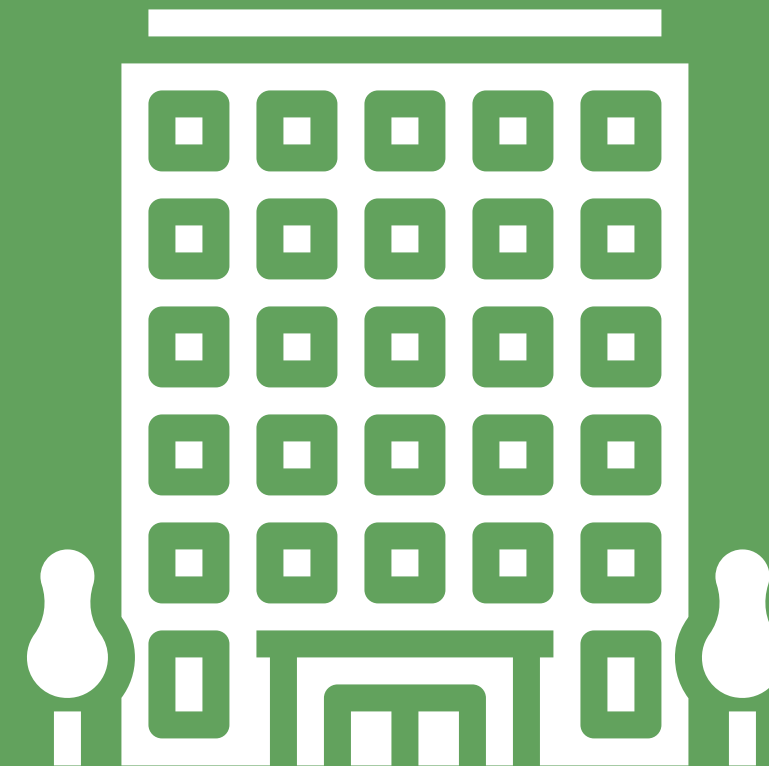
Oma koti on monille ainoa paikka osallistua. Toisille se on ensimmäinen askel kohti kodin ulkopuolista osallistumista.

"Malli on loistava henkilöille, joilla on isoja sosiaalisia tai fyysisiä esteitä kodista poistumisen edessä.

Tuokioiden tuoma vaihtelu tuo elämään hetkittäistä sosiaalisuutta. Toisaalta halutessaan voi tuokioihin myös sisällyttää hetkittäistä hiljaisuutta hiljentämällä äänet tai poistumalla ruudun ääreltä. Virtuaalituokiot eivät ole tilaan sidottuja -se joka tykkää, voi kirjoittaa sohvalla.

Virtuaalituokiot yhdistävät nerokkaasti kodin mukavuuden ja turvallisuuden yhteiseen olohuoneeseen. Tällainen yhtälö on mahdollinen ainoastaan digivälineiden avulla."

-Erään osallistujan kommentti



Aloita näistä

Varmista ensin...



Ryhmän koko

Ryhmytymisen näkökulmasta ryhmän
ideaalikoko on noin 5 henkilöä.
Suuremmassa ryhmässä aikaa
keskusteluille jää vähemmän.



Digiosaamisen taso

Tarkista osallistujien digiosaamisen taso ja
suunnittele kokonaisuus huolellisesti siten,
että mukana olo mahdollisimman helppoa
ja mukavaa kaikille.

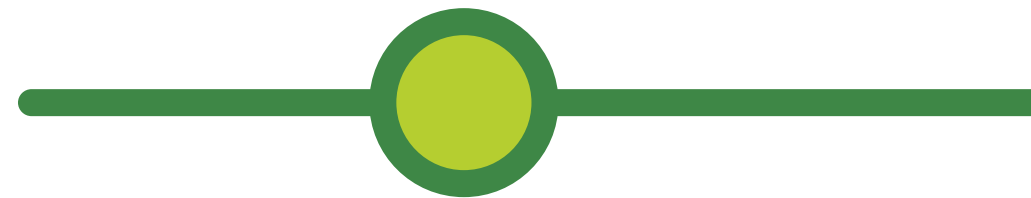


Välineet

Tarkista, mitä välineitä osallistujilla on
kotona käytössä ja käytä sellaista
videokonferenssiohjelmaa, joka toimii
helposti ja sujuvasti juuri heidän
laitteissaan.

Räätälöitävät asiat

Tuokiokokonaisuuden sisällöt



Teemat ja siihen liittyvät
viriketarinat, -esineet ja -paikat



Tapaamiskertojen määrä



Pari vinkkiä kuvaajalta kuvaajalle

Tuokioiden kuvaaja on tärkeässä asemassa yhteyden luomisessa osallistujien ja vetäjän välille. Sen lisäksi, että hän kuvaa, on hänellä tärkeänä tehtävänä myös seurata vetäjän ja osallistujien välille muodostuvaa, yhteistä, tarinaa ja sen kulkua.



Valmistaudu hyvin

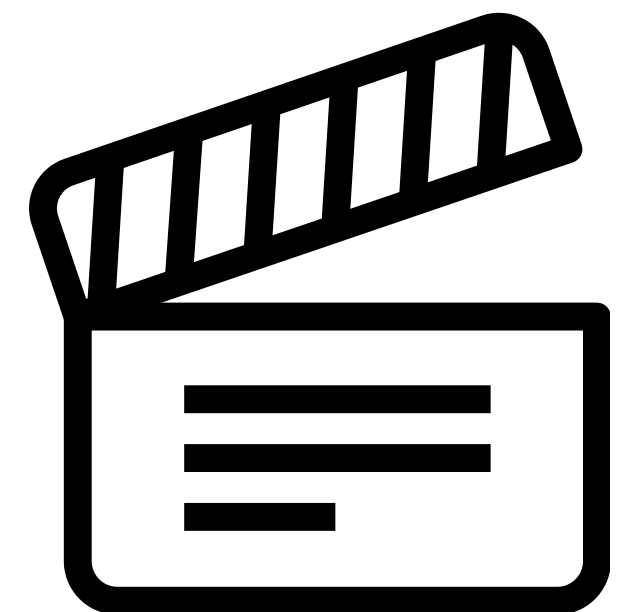
Sovi etukäteen tuokion vetäjän kanssa mitä kuvataan ja missä vaiheessa.

Kun taiteilija ohjaa keskustelua johonkin tiettyyn asiaan, kohdista siinä kohtaa kameran kuvakulma sitä edustavaan virike-esineeseen, paikkaan tai muuhun elementtiin.

Pysy mukana

Ole valppaana sen suhteen, mistä puhutaan ja kuvaa juuri sitä.

Jos ei ole mitään kiintokohtia, kuvaa vain tuokionpitäjää.



Perusvinkkejä tuokioiden vetäjälle

Ennen tuokiota

- Kytke laitteet kiinni ennen lähetyksen alkua (tietokone/tabletti, kamera, mikrofonikuulokkeet, puhelin jossa kamera ja mikrofonikuulokkeet).
- Tarkista, että laitteissasi on riittävästi virtaa.
- Käytä värikkäitä (ei kirjavia) vaatteita.
- Suunnittele tuokion sisältö valmiiksi.

Tuokion alussa

- Mikäli kaikki osallistujat eivät saavu sovittuun aikaan paikalle, kerro osallistujille, että odotetaan vielä pieni hetki, jotta kaikki osallistujat pääsevät mukaan. Parin minuutin odotus riittää.
- Kerro oma nimesi ja kuka olet.
- Varmista, että osallistujat kuulevat ja näkevät sinut hyvin.
- Kerro tuokion nimi ja mitä tuokiossa tullaan tekemään.
- Kerro ketä kaikkia tuokiossa on mukana ja kysy kuulumisia.
- Aloita tuokio aiheen mukaisesti.

Tuokion aikana

- Lähde toteuttamaan tuokiotasi suunnitelmasi mukaan.
- Kysy välillä osallistujien mielipiteitä ja ajatuksia.
- Kuuntele osallistujia ja etene sen mukaan. Muokkaa tarvittaessa suunnitelmaasi.
- Huomioi, että vaikka osallistujaa ei näy laitteella niin hän saattaa olla läsnä, mutta kameran ulkopuolella.
- On OK, että:
 - tuokio ei mene suunnitelman mukaan
 - osallistuja ei puhu mitään
 - osallistuja poistuu laitteen ääreltä
 - toiset osallistuvat aktiivisemmin kuin toiset

Tuokion lopussa

- Kiitä osallistujia heidän osallistumisestaan tuokioon.
- Kysy vielä onko osallistujilla kommentoitavaa tuokioon liittyen.
- Sano heihei ja heiluta kättäsi lopetuksen merkiksi.
- Sulje tuokio punaisesta luurista.

24 vinkkiä tuokioiden pitäjiltä

Tee tuokiosuunnitelma

Suunnittele kutakin tuokiota varten riittävän kapea-alainen kokonaisuus. Keskity olennaisiin asioihin. Esimerkiki tee yhdellä kertaa vain rauhallinen museokierros, jossa käytät riittävästi aikaa kohteisiin tutustumiseen.

Asettele kamera suoraan eteesi

Sijoita kamera ja tietokoneesi tai näyttösi, josta näet osallistujat, suoraan eteesi. Sivulla olevat laitteet saavat sisällöntuottajasta aikaan poissaolevan vaikutelman ja rasittavat niskaa pakottaessaan kääntämään päätä kameraan katsottaessa.

Testaa laitteet hyvissä ajoin

Testaa tekniikka ja laitteet hyvissä ajoin ennen tuokion alkua. Varmista, että äänet ja kuvat toimivat molempiin suuntiin. Lataa laitteet tarvittaessa ajoissa ennen tuokion alkua. Pidä varaparistoja mukana tuokiossa.

Vinkkejä valmistautumiseen

Testaa näkymisesi kuvassa

Testaa, kuinka näyt videokuvissa eri asennoissa ja paikoissa. Jos teet yhteistyötä kuvaajan kanssa, tee hänen kanssaan pieni kuvaussuunnitelma varmistaaksesi, että kuvaaja osaa toimia kanssasi joustavasti tuokion aikana.

Aseta materiaalit lähellesi

Ota kaikki tarvittavat materiaalit käden ulottuville. Järjestä ne tuokion etenemisen kannalta oikeaan järjestykseen.

Laskeudu tuokioon

Asettaudu kuvauspaikalle hyvissä ajoin ja rauhoitu hetki. Odota, kunnes voit toimia rauhallisesti. Kertaa vielä päivän tuokion rakenne mielessäsi ennen tuokion alkamista. Sekin auttaa laskeutumaan tuokioon.

Ole oma itsesi

Toimi itsellesi luonnollisella tavalla, sillä osallistujat huomaavat nopeasti teeskentelyn ja epäaitouden.

Ole läsnä

Tee tuokioistasi valoisa ja lämminhenkinen hymyilemällä paljon. Hymy osoittaa sinun olevan avoin ja innostuneena mukana. Katso usein suoraan kameraan. Se luo osallistujalle tunteen, että puhut juuri hänelle.

Puhu selkeästi

Puhu tuokioissa selkeästi ja rauhallisesti. Odota, tauota, toista ja kerta sanomisiasi tarvittaessa. Jos tuokioosi osallistuu muistisairaita ihmisiä, puhu yksinkertaisesti, mutta luontevasti välttämällä pitkiä lauseita ja abstrakteja ilmaisuja.

Vinkkejä esiintymiseen

Toimi rauhallisesti

Liiku riittävän rauhallisesti varmistaaksesi, että ääni ja kuva kulkevat tietoverkossa mahdollisimman samanaikaisesti. Pidä olemuksesi ryhdikkäänä koko kuvauksen ajan.

Näytä siistiltä

Pidä huolta, että ulkoinen olemuksesi on siisti ja miellyttävä. Voit käyttää kasvoilla puuteria kiillon vähentämiseksi. Videokuvassa huulipuna usein piristää kivasti.

Huomioi ruutupukukoodi

Käytä vaatteissa hillittyjä kuvioita, ei ruutua, kapeaa raitaa eikä kirjavia kuvioita. Kirkkaat värit vaatteissa sopivat hyvin etätuokioihin, jos vaatteen kuvio on muuten hillitty tai yksinkertainen.

Esittäydy

Esittele itsesi ja muut tuokion toteuttamiseen liittyvät henkilöt. Itsensä esitleminen on erityisen tärkeää, jos tuokiossa on uusia osallistujia tai se on suunnattu muistirajoitteisille ihmisille.

Puhuttele nimellä

Puhuttele aina kun mahdollista tuokioon osallistujia luontevasti nimellä, arvostaen ja henkilökohtaisesti. Auta osallistujia tulemaan näkyväksi ja anna heille tilaa tuokiossa.

Kuuntele

Ole tuokioissa vahvasti läsnä, kuuntele ja havannoit tarkkaan osallistujia. Kysy osallistujien kiinnostuksia, mielipiteitä ja näkemyksiä. Onnistunut vuorovaikutus perustuu paljolti muiden osapuolten kuuntelemiseen ja kuulemiseen.

Vinkkejä vuorovaikutukseen

Osallista

Auta osallistujia tulemaan aktiivisiksi sisällöntuottajiksi antamalla ideoita ja vahvistamalla osallistujien luovaa ajattelua. Auta osallistujia ilmaisemaan itseään, rohkaise myös hiljaisia osallistujia jakamaan ajatuksiaan.

Anna osallistumisvapaus

Luo tuokioihin rento, kiireetön ja hyväksyvä ilmapiiri. Anna osallistujille aikaa ja rauhaa osallistua ja myös vapaus olla osallistumatta sisällön tuotantoon ja tuokion etenemiseen.

Käytä ääntäsi harkitusti

Älä puhu kenenkään päälle, älä keskeytä äläkä kommentoi turhaan. Osoita innokkuutesi nyökkäilemällä. Kaikki äännähdyksesi keskeyttävät puhujan, nostavat sinut kuvanäkymään suureksi ja häiritsevät äänilinjaa.

Jos mahdollista, ota joku kaveriksi taustalle

Jos mahdollista, ota joku henkilö mukaan, joka voi tarvittaessa olla tuokion aikana sinulle teknisenä tukena ja auttaa myös osallistujia ratkomaan mahdollisesti kohtaamiaan teknisiä ongelmia.

Valitse mahdollisimman rauhallinen kuvauspaikka

Pyri järjestämään kuvauspaikka mahdollisimman rauhalliseksi ja äänettömäksi. Kaikki ulkoapäin tulevat äänet voivat häiritä osallistujia ja heikentää tuokion laatua. Ylimääräiset ihmiset taas voivat häiritä tuokion pitäjän keskittymistä.

Esittele tuokion tarkoitus

Kerro lyhyesti tuokiosi tarkoituksesta ja sisällöstä tuokion alussa. Tämä on erityisen tärkeää, jos mukana on uusia ihmisiä. Etene pääsääntöisesti esittelemäsi rungon mukaan, että osallistujat tietävät, mitä odottaa.

Yleisvinkkejä

Hyväksy virheet

Älä pelkää virheitä. Virheen sattuessa korjaa se, pyydä tarvittaessa anteeksi ja jatka eteenpäin. Voit myös kuitata virheen tai epäonnistumisen huumorilla, jos se mahdollista tai sopii tilanteeseen.

Opettele laitteiden käyttö

Varmista, että osaat käyttää tuokiossa tarvittavia laitteita riittävän hyvin. Opettele ratkaisemaan yksinkertaiset ääni- ja video-ongelmat itse nopeasti.

Tue osallistujia ongelmatilanteissa

Jos tuokiossa tulee teknisiä ongelmia, ala ratkoa niitä rauhallisesti. Jos mukana on kuvausryhmä, ilmoita heille heti ja odota rauhassa, että ongelmat korjataan. Osallistujat jaksavat kyllä yleensä odottaa.

1. Mitä sinulle kuuluu?

Jokainen tuokio on syytä aloittaa kysymällä jokaiselta osallistujalta, mitä heille kuuluu. Tämä luo ryhmähenkeä, tuttuutta ja turvallisuutta.

2. Mitä tehtiin viimeksi?

Aina osallistujat eivät voi muistaa, mitä viimeksi tehtiin. Edellisen kerran tuokion sisältöjen läpikäynti on myös hyvä tapa luoda yhteisen ryhmän tunnetta.

3. Teema

Kussakin tuokiossa on hyvä olla oma teemansa. Mikäli jokin teema osoittautuu osallistujien mielestä erityisen kiinnostavaksi, ei kukaan kiellä toistamasta samaa teemaa seuraavallakin kerralla! Teeman esittelyn jälkeen on hyvä käydä läpi yleisiä pohdintoja siihen liittyen.

4. Virike

Virike-esineet, -asusteet, -tarinat, -paikat ja -pelit ovat tärkeä osa ryhmähengen kasvattamista ja ryhmän luovuuden liikkeelle saamista. Virtuaalitoiminnassa virikkeillä on erityisen tärkeä asema keskustelun herättäjänä! Kukaan ei halua istua hiljaisen ruudun takana.

5. Jakaminen

Vetäjän tehtävänä on myös edistää ajatusten jakamista tuokioiden aikana. Sekä virikkeet että kysymykset, joita vetäjä joka kerralle mukanaan tuo, toimivat jakamisen välineinä. Ne on siis hyvä miettiä etukäteen!

6. Miltä tuntui? Nähdään taas!

Jokaisen tuokion päätteeksi kaikilta osallistujilta on hyvä kysyä, miltä kyseinen tuokio tuntui. Näin saadaan lisätietoa siitä, mitä kannattaa seuraavalla kerralla tuoda lisää, mitä vähentää -ja mitä poistaa kokonaan. Virtuaalituokioissa on myös tärkeää muistaa heilauttaa lopuksi kättä näkemisen merkiksi!

Tuokioiden perus rakennus-aineekset

Jokainen tuokioiden osallistuja ja niitä vetävä henkilö muokkaavat yhdessä jokaisesta tuokioista ainutlaatuisen. Juoksutuksessa on hyvä huomioida muutama yhteinen elementti, jonka puitteisiin tuokion kuin tuokion voi rakentaa.

Yhteistä virtaa digitaalisesti taiteillen

Miten me sen teimme?

1

Tarinatuokiot

Ensimmäisessä tuokiossa yhteiskirjoitetaan tarinaa!

2

Kuvataidetuokiot

Toisessa tuokiossa yhteismaalataan tauluja!

3

Pelituokiot

Kolmannessa tuokiossa yhteiskehitetään peliä!

4

Luovan kirjoittamisen tuokiot

Neljännessä tuokiossa yhteisopitaan kirjoittajaksi!

Tarinateduokiot

Viriketarina, -esine ja -paikka

Kukin tuokio aloitetaan tarinalla, joka toimii virikkeenä luovuudelle ja keskustelulle. Tarinan lisäksi taiteilija esittelee tuokiokohtaisen virike-esineen ja paikan, jossa hän pitää tuokion. Nämä vahvistavat tarinan synnyttämää tunnelmaa.



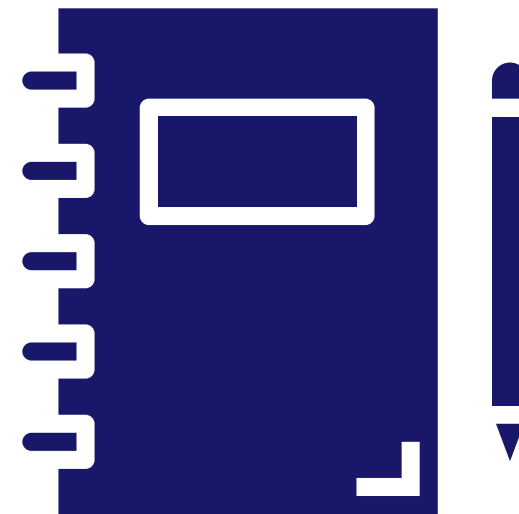
Tarinan yhteiskirjoittaminen

Viimeisellä kerralla kirjoitetaan yhdessä yksi tarina. Yhteiskirjoituksessa osallistujat pääsevät omilla ajatuksillaan täydentämään tarinaluonnosta, jonka taiteilija valmistelee viimeiseen tuokioon edellisten tuokioiden pohjalta.

Tarina- tuokiot

Keskustelu ja oma muistikirja

Keskustelulle annetaan hyvin tilaa kaikkien tuokioiden ajaksi. Keskustelua virittävien tarinoiden, esineiden ja paikkojen lisäksi jokaiselle osallistujalle lähetetään kotiin oma muistikirja, johon voi kirjata ajatuksiaan ylös myös tuokioiden välillä.



Sisältöesimerkki

Tarina

- 1 Kummitteleva apteekkari
- 2 Aavekonsulinna
- 3 Herrasmieshaamu Hedman
- 4 White Lady
- 5 Kirjaston kummitus
- 6 Kasarmialueen aavetarinat
- 7 Kilistelevä kummitus

Esine

- 1 Tarinavihko
- 2 Tarinakynttilät
- 3 Hedmanin hattu
- 4 Taikapeili
- 5 Inspiraatiokirja
- 6 Muistojen kehys
- 7 Kutsukello

Paikka

- 1 Kuvausstudio
- 2 Käsityön talo Loftet
- 3 Pohjanmaan museo
- 4 Hotelli Central, Schauman kabinetti
- 5 Kirjastomuseo
- 6 Kasarmialue
- 7 Cantare-juhlatila

Keskustelukysymys

- 1 Kuka tykkää kummitusjutuista?
- 2 Lapsuuden legendat ja oudot jutut?
- 3 Mikä esine on sinulle tärkeä ja miksi?
- 4 Millaisen kummitteluasun haluaisit?
- 5 Kävitkö lapsena usein kirjastossa? Millaisessa?
- 6 Onko sinulla ollut koskaan työasua tai univormua?
- 7 Mikä on lempimusiikkiasi?

Viimeinen
tapaaminen
summaa
yhteisen
kokemuksen



8. kerta: Tarinan yhteiskirjoittaminen

Viimeisellä kerralla kirjoitetaan yhdessä yksi tarina.
Yhteiskirjoituksessa osallistujat pääsevät omilla ajatuksillaan täydentämään tarinaluonnosta, jonka taiteilija on valmistellut edellisten tuokioiden pohjalta.

Myrskyilmaisen kaupungin aavekokous

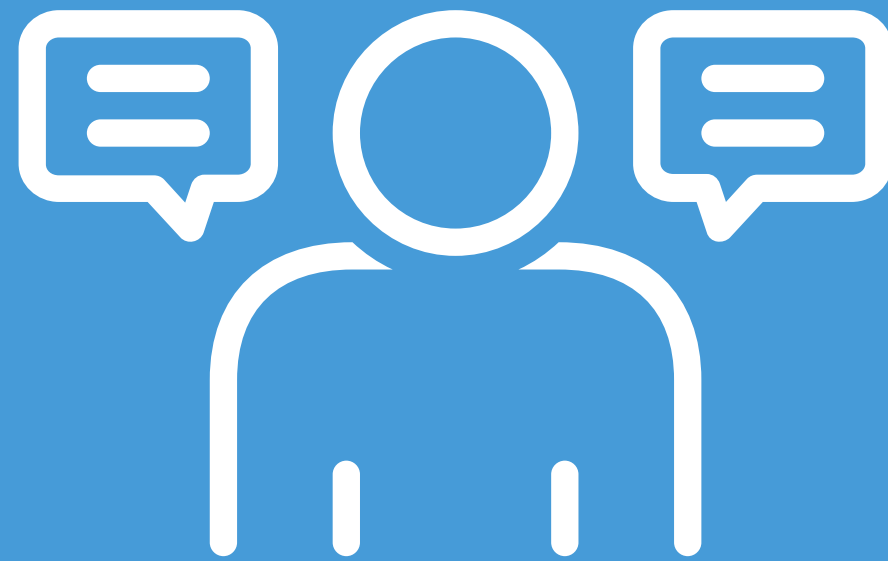
Oli kirkaskuinen ja pyryttävä maanantaiaamu.

Taivaalle oli pakkautunut tummia pilviä ja tuuli riepotteli puiden latvoja. Oli siis varsin täydellinen ilma aavejengin kokoontumiselle! Ja kun kaukainen tapulikello komialla kirkolla kumautti kymmenen kertaa, aivan kuin sen käskemänä eri puolille lähikyliä ja kaupunkia syttyivät kirkkaat valonpilkahdukset keskelle pimeyttä. Hohtavaan taikapiiriin alkoi tupsahdella kummituksia kuulumisiaan vaihtamaan.

Ensimmäisenä paikalla oli Sinivalkoinen Uuno. Oikeasti tuon puheliaan kummitusherran etuliite oli pelkkä Sininen, mutta ystävät olivat muuttaneet sen Sinivalkoinen-muotoon, sillä Uuno tunnettiin sinivalkoisesta kravatistaan ja sinivalkoisesta musiikkimaustaan. Hän nimittäin kuunteli aina mielellään, kun aavemaailman tunnettu iskelmätahti Ikiviheriä Eikka lauloi. Ja jos lauluna oli hitti ”Seinillä on korvat”, siihen yhtyivät kaikki paikalla olevat aaveet.

Mutta tällä kertaa Sininen Uuno ei ollut puhelias vaan hyvin tuohtunut. Komealta kirkolta lähtenyt myräkkä oli melkein vienyt aaveen mennessään. Uuno jo aloitteli manaustaan: ”Prrke -” Silloin kaksi valoruutua välähti yhtä aikaa kirkkaanpunaisina ja keskeytti kummituksen lauseen siihen paikkaan.

Kuin yhteen ääneen helähti ilmoille: ”Ei saa kiroilla, Uuno!”. Kaksosaaveet, kammottavat kaksi Punaista Kyllikkiä, olivat saapuneet linjoille. Punaiset Kyllikit antoivat itsestään aina punaisia merkkejä. Jos silmäkulmassa vilahti kuin punainen sifonkihuivi olisi pyyhältänyt ohi, olit melko varmasti kohdannut jommankumman kammottavista Punaisista Kyllikeistä. Punaiset Kyllikit ilmestyivät paikalle usein, jos jonkun käytöksessä alkoi ilmetä paheksuttavia piirteitä...



Terveisiä osallistujalta

Oli kiva kuunnella kummitustarinoita, lisää niitä! Tarinat jäivät mieleen niin, että ajattelin niitä pitkään jälkeenpäin. Tuokioihin on nyt entistä hauskenpi osallistua, kun lähetykset näkyvät television isolta ruudulta.



Terveisiä kirjailijalta

Oli hienoa huomata, että aavetarinat kirvoittavat monia muistoja ja omia juttuja, ja vieläpä usein hersyvän huumorin kera. Sessioden edetessä tultiin mukavasti tutuiksi ja tapaamisia oikein odotettiin, molemmin puolin ruutua.

Kuvataide- tuokiot

Viriketarina, -esine ja -asuste

Jokainen kerta käynnistyy ihastelemalla edellisellä tapaamiskerralla luonnosteltua taulua valmiina, uudella viriketarinalla ja sitä tukevalla, taiteilijan omalla, työllä (esimerkissä virike-esineenä on käytetty erilaisia veistoksia). Tunnelmaa vahvistaa taiteilijan asuste, joka toimii niinikään virikkeenä.



Taulujen yhteismaalaaminen

Tarinan kuuntelun jälkeen luonnostellaan yhdessä uusi maalaus. Jokainen osallistuja kertoo vuorollaan, mikä väri tai muoto on mielessä, mihin kohtaan taulua se tulisi sijoittaa, minkä kokoinen se on yms. Taiteilija viimeistelee taulun joka kerran jälkeen ja tuo viimeistellyn taulun mukanaan seuraavaan kertaan.

Kuvataide -tuokiot

Keskustelu

Keskustelulle annetaan hyvin tilaa kaikkien tuokioiden ajaksi. Keskustelua virittävien tarinoiden ja taiteilijan asusteiden lisäksi edellisen kerran taulu toimii tuokion alussa keskustelun virittäjänä.



Kuvataidetuokioissa maalaukset lähtevät osallistujien keksimistä aiheista ja kuvataiteilija toimii ikään kuin heidän pensselinään.

Sisältöesimerkki

Tarina

- 1 Tomutonttu
- 2 3 intialaista tarinaa
- 3 Pyhä Birgitta
- 4 Helmiä-kertomus
- 5 Tarina aatelissuvusta
- 6 Taiteilijan oma tarina
- 7 Jänistarinoita

Esine

- 1 Tomutonttuveistos
- 2 Edellisen kerran viimeistely maalaus, kultainen elefanttiveistos
- 3 Edellisen kerran viimeistely maalaus, Pyhä Birgitta -veistos
- 4 Edellisen kerran viimeistely maalaus, 8 maalausta ja helminauha
- 5 Edellisen kerran viimeistely maalaus, omakuva-patsas
- 6 Edellisen kerran viimeistely maalaus, Leo Lehkannon maalaus
- 7 Edellisen kerran viimeistely maalaus, jänisveistokset

Asuste

- 1 Omat vaatteet
- 2 Sari
- 3 Nunnan asu
- 4 Pixelimekko
- 5 Iltapuku ja punainen peruukki
- 6 Värikkäät vaatteet
- 7 Jäniksen korvat

Keskustelutyökaluja kaikkiin tuokioihin

-  Tarinankertominen
-  Edellisen kerran viimeistellystä maalauksesta puhuminen

Viimeinen
kerta
summaa
yhteisen
kokemuksen



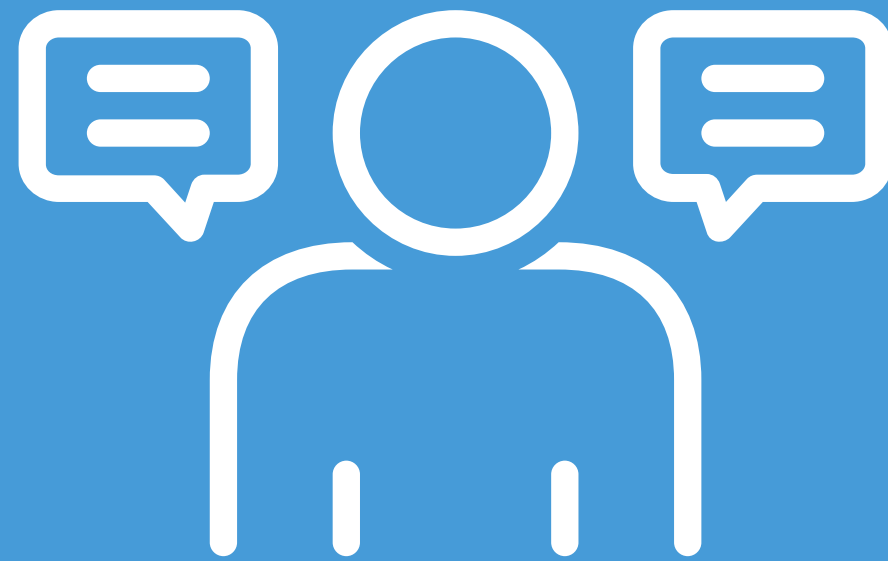
8. kerta: Yhteismaalattujen taulujen virtuaalinen näyttely

Viimeisellä kerralla ihaillaan yhteisesti luotua kuvataidenäyttelyä ja saadaan taiteilijalta vinkkejä kotona maalaamiseen.

Yhteismaalatut taulut

Näyte yhteismaalatuista tauluista





Terveisiä osallistujalta

Kuvataidetuokioista jäi mahtava ja malttamaton tunne! Hienointa oli yllätyksellisyys ja kaikkien osallistuminen. Oli niin kivan yllätyksellistä kuulla, mitä toinen ajattelee ja mikä maalauksen lopputulos on. Tuokioista sai virtaa niin, että olisi ollut puhtia vaikka tehdä toinen tuokio heti perään!



Terveisiä kuvataiteilijalta

Olen kokenut, että olen kohdannut ihmiset ja jutellut heidän kanssaan. Olo on ihan kuin tuntisi heidät ja olisi tosi mukava tavata heitä tulevaisuudessa ihan livenä. Olen hämmästynyt siitä, miten hienosti he ovat heittäytyneet maalaamaan kanssani!

Pelituokiot

Virike-esine ja - pelielementti

Jokaisen kerran virikkeenä toimii jokin pelillinen elementti, jota kokeillaan yhdessä tuokion aikana. Tämän testaamisessa käytetään erilaisia pelaamiseen liittyviä virike-esineitä.



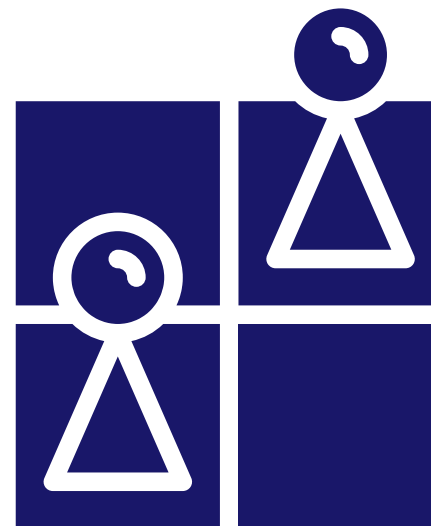
Pelin yhteiskehittäminen

Pelielementtien, pelaamisen testaamisen ja yhteisen tarinankertomisen kautta kehitetään yhdessä peli, jota voidaan pelata virtuaalisten välineiden kautta.

Peli -tuokiot

Keskustelu

Keskustelulle annetaan hyvin tilaa kaikkien tuokioiden ajaksi. Keskustelua virittävien pelielementtien lisäksi yhdessä pelaaminen toimii joka kerralla keskustelun virittäjänä



Pelituokioissa kehitetään yhdessä pelinrakentajan kanssa tarinaa, joka pelillistetään. Pelinrakentaja miettii valmiiksi jotain käännekohtia, juonia, sääntöjä ja maailmoja, joihin hän ohjaa osallistujia kehittämään tarinoita. Tarinat ja maailma voi liittyä suoraankin edellisiin osioihin, joissa on jo tehty kuvia ja tarinoita. Peliä pelataan lopuksi yhdessä osallistujien kanssa.

Sisältöesimerkki

Pelielementti

- 1 Esimerkkejä pelatuista peleistä
- 2 Tarinankerronta peleissä
- 3 Tarinankerronta peleissä
- 4 Lautapelin pelaaminen etänä
- 5 Monivalintakysymykset, täydennettävät sananlaskut
- 6 Yhteisen tarinan rakentaminen lause kerrallaan
- 7 Sanaselittäminen

Esine

- 1 Omasta kodista löytyvät pelit
- 2 Taidekortit
- 3 Tarinanopat
- 4 Kartta, pelinappulat, noppa, taidekortit
- 5 ---
- 6 Taidekortit
- 7 Alias-pelin kortit

Pelin yhteiskehittäminen

- 1 Tutustumista toisiin ja tarinoiden perusteisiin
- 2 Pelin tarinallisuuden kehittäminen
- 3 Pelin tarinallisuuden kehittäminen ja lautapelin sisällön suunnitteleminen
- 4 Lautapelin pelattavuuden testaaminen etäyhteyksien avulla
- 5 Pelin tehtävätyyppien kehittäminen
- 6 Pelisisältöjen ideointi ja lautapelin sisällön suunnittelu
- 7 Pelin tehtävätyyppien kehittäminen ja pelilaudan paikkojen kartoittaminen

Keskustelutyökaluja kaikkiin tuokioihin

-  Yhdessä pelaaminen
-  Aktiivinen kuuntelu
-  Tarinankerronta siten, että pyydetään osallistujia kertomaan tarinoita
-  Ajankohtaiset teemat (esim. sää)
-  Yhteisen tavoitteen luominen osallistujien kanssa

Viimeinen
kerta
summaa
yhteisen
kokemuksen



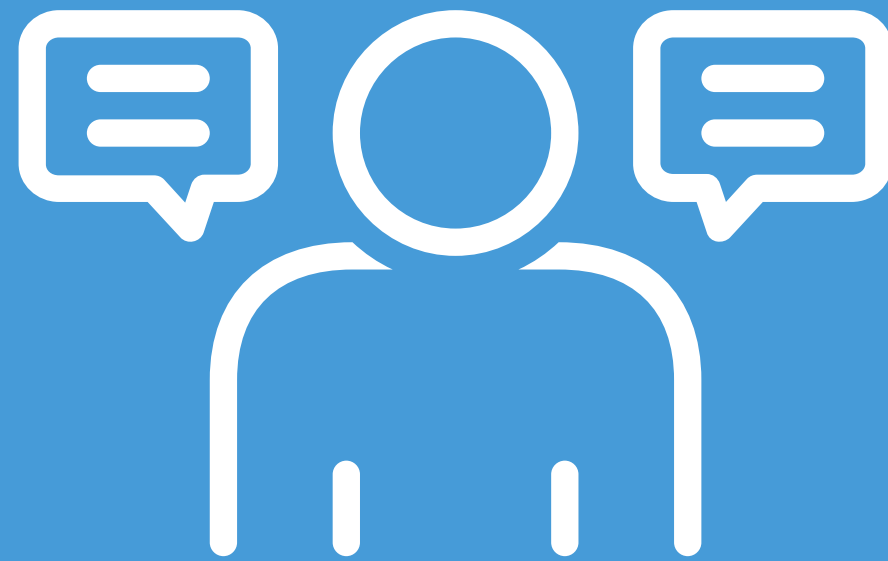
8. kerta: Yhteiskehitetyn pelin pelaaminen yhdessä

Viimeisellä kerralla esitellään yhdessä kehitetty, virtuaaliseen pelaamiseen tarkoitettu, lautapeli ja testataan sitä yhdessä.

Yhteiskehitetty peli

Näyte yhteiskehitetystä pelilaudasta





Terveisiä osallistujalta

Pidin paljon sanaselityspelistä, koska se oli niin vapaata ja luontevaa. Meillä oli porukkana niin älyttömän hauskaa, kun opittiin tuntemaan toisiamme. Kaikkein kivointa oli Vaasa-pelin kehittäminen. Sitä haluan pelata jatkossakin, mutta haluan siihen enemmän haastetta ja mukaan myös ympäristökuntia.



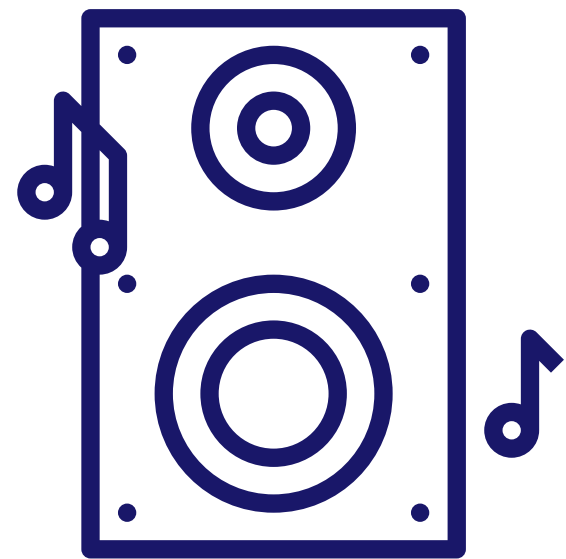
Terveisiä pelisuunnittelijalta

Peliosuudesta jäi kokonaisuudessaan lämmin ja hyvä fiilis. Kun pääsi teknisten rajoitteiden yli, niin pystyi kohtaamaan asiakkaat kunnolla ja luomaan täysin uudenlaisia pelikokonaisuuksia.

Luovan kirjoittamisen tuokiot

Virike ja voimaleuse

Jokaisella kerralla taiteilija tuo mukanaan jonkin virikkeen ja voimaleuseen, joiden kautta kirjoittamiseen päästään kullakin kerralla kiinni.



Tekstin kirjoittaminen

Osallistujille annetaan tuokiossa hiljainen hetki, jonka aikana he saavat rauhassa tuottaa tuokiokohtaisten virikkeiden innoittamaa tekstiään.

Luova kirjoittaminen

Keskustelu

Keskustelulle annetaan hyvin tilaa kaikkien tuokioiden ajaksi. Tuokion osallistujien omat tekstit toimivat keskustelujen virittäjinä.



Luovan kirjoittamisen tuokioissa osallistujat pääsevät kehittymään luovan kirjoittamisen taidoissa. Taiteilija toimii tuokioissa osallistujien sparraajana ja tukijana.

Sisältöesimerkki

Inspiraation lähde

- 1 Tutustuminen ja tavoitteiden määrittely
- 2 Musiikki
- 3 Kuva
- 4 Esine
- 5 Minä-kirjoitus
- 6 Luonto tai maisema
- 7 Ajatusten virta

Virike

- 1 Klassinen pianomusiikki
- 2 Musiikki, sana-assosiaatiot
- 3 Lauseiden jatkaminen, Hillomunkki-harjoitus (oivamieli.fi -sivustolta)
- 4 Linnunpöytä-harjoitus (oivamieli.fi -sivustolta) ja aforismit
- 5 Pieni puro -mielikuvamatka ja aforismit
- 6 Chat-keskustelu
- 7 Permutatiivinen laulun sanoitus

Voimalaus

- 1 Me olemme kaikki yhtä!
- 2 Unohda säännöt!
- 3 Avaruus on sisälläni!
- 4 Minä pystyn!
- 5 Ajatuksen voima on suuri!
- 6 Minulla on annettavaa toisille!
- 7 Jokainen ajatus on arvokas!

Keskustelukysymyksiä

- 1 Mitkä ovat aiemmat kokemuksesi kirjoittajana?
- 2 Millainen musiikki saa ajatuksesi liikkeelle?
- 3 Millaisia aistimuksia, muistoja tai tunteita kuva herättää?
- 4 Miksi valitsit juuri tämän esineen?
- 5 Mikä olisi vaihtoehtoinen nykyisyytesi, jos olisit valinnut toisin?
- 6 Mikä on sinun sielunmaisemasi? Miksi?
- 7 Oletko kokeillut dadaistista kirjoittamista?

Viimeinen
kerta
summaa
yhteisen
kokemuksen



8. kerta: katse tulevaisuuteen

Viimeisellä kerralla yhteiskirjoitetaan yksi tarina. Lisäksi suunnataan katse tulevaisuuteen ja keskustellaan luovan kirjoittamisen jatkamisesta. Keskustelua voi auttaa kysymällä siitä, mikä oli kaikkein innostavin tehtävä tuokiokokonaisuudessa. Myös siitä keskustellaan, voisitko osallistujat ajatella jatkavansa kirjoittamista jatkossakin.

Esimerkkikirjoitus

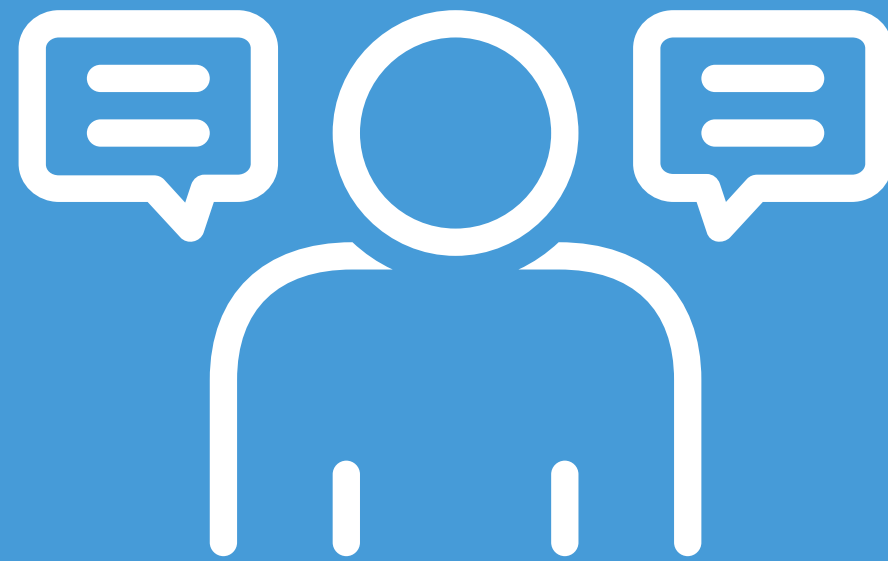
Ote yhteiskirjoitetusta, dadaistisesta, tarinasta

Kvanttifysiikkaa säilykepurkista

Kvanttifysiikasta kasaan liimattu veneeni purjehti vaaleanpunaisella merellä kohti ääretöntä ulappaa. Verenhimoiset hevosvampyyrit katselivat puiden lävitse nälkäisinä kohti karhua. Sateen jälkeinen puhdas tuoksu nimesi veneen Säilykepurkiksi. Ovella oli ihminen, jolla oli suurempi into kuin verenhimoisella hevosvampyyrillä. "Minusta pidetään kiinni", hän äännähti permutatiivisesti ja lipui kuin hattara jolla oli kyse jostain aivan muusta. "Niitä on liian monta kerralla", kengät vastasivat ja jatkoivat kantapäiden hinkkaamista jotenin erityisen irstaalla tavalla. Luonto tuoksui kuin puolityhjät säilykepurkit jäteasiassa. "Maanläheistä", sanoi ohi sukeltava karhu. Sen puukengät hiersivät kvanttifysikaalista venettäni, jättäen jälkeensä vaaleanpunaisia viiruja jotka lipuivat horisonttiin. "Koskaan et ole hyödytön", ne toistivat kerta toisensa jälkeen kuin vakuuttaakseen toisensa improvisaation jalosta taidosta. Puolella niistä oli edessään hattaratähti. "Tervetuloa mukaan!" ne huusivat mielelleni enkä enää ollut alkuunkaan varma, oliko mieleni yhä mukana veneessä, vai oliko sekin vain kvanttifysikaalinen kuvitelma kauniine puineen lipumassa irstaiden vaaleanpunaisten kantapäiden meressä.

Veneeni lipui kohti kaukaista ulappaa. Rannalla oli luonto kauniine puineen. Katsoin puiden lävitse, ohi ja näin karhun.

Sateen jälkeen puhdas tuoksu joka puolella...



Terveisiä osallistujalta

Sain tuokioista rohkeutta ja ideoita kirjoittamiseen, kivaa tekemistä ja uusia tuttavuusia.



Terveisiä sanataiteilijalta

Sain tuokioiden vetämisestä kokemuksen, miten kirjoittajaryhmän vetäminen toimii tällä tavoin verkossa. Koin monia onnistumisen elämyksiä siinä, että se todella toimii tietyin varauksin. Osallistujien tekstien kuunteleminen ja lukeminen oli palkitsevaa ja sai jälleen kerran pohtimaan, miten rajaton on ihmisen mieli.



Virtaa!

Haluaisitko sinäkin kokeilla? Kysy lisää!
leena.nyqvist@vaasa.fi