

# Who is Roger Broo?

## 12.4.–8.9.

Roger Broo (1945–2017) oli muun muassa Åbo Akademin hallintojohtaja, kulttuurialan vaikuttaja sekä taiteenkeräilijä. Broon puoliso, naistutkija ja professori Harriet Silius lahjoitti mittavan osan taidekokoelmasta Åbo Akademin säätiölle ja museo sai siitä osan näyttille. Näyttelyssä esitellään useita eri nykytaiteilijoita. Paikallistaiteilijoita Pohjanmaalta ovat Paula Blåfieldt, Dan Holm ja Carina Granlund.

Kuka on Roger Broo? Tätä kysymystä pohtii taiteilija Carina Granlund lukuisissa luonnoksissaan tehdessään tilausmuotokuvaa taiteenkeräilijä Roger Broosta. Muotokuvissa vuosilta 2005–2006 Granlund ei ole ainoastaan kuvannut Broota vaan myös itseään sekä samalla muotokuvan tekoprosessia.

Taiteilija haluaa korostaa taidekeräilijän aitoa kiinnostusta taidetta ja taiteilijan työtä kohtaan. Granlundin teokset perustuvat erilaisten tunnetilojen ja todellisuutemme hieman koomistenkin piirteiden kuvaamiseen.



CARINA GRANLUND, Nimekön/Uran titei, 2006 kuva/foto: Vesa Aaltonen

### Millainen mielikuva Roger Broosta tulee muotokuvien perusteella?

Muotokuvien taika piilee usein siinä, miten ne välittävät kuvatun henkilön syvempää luonnetta tai mielikuvaa, sen sijaan että keskittyisivät pelkästään ulkoiseen ulottuvuuteen. Nykyisin valokuvat tarjoavat nopean ja kätevän tavan tallentaa ihmisten ulkoisia piirteitä, mutta käsintehtyillä muotokuvilla on kyky välittää henkilön sisäistä olemusta herkemmin ja monipuolisemmin.

### Muotokuva

Mikä olisi tapasi kuvata itseäsi, jos sinun pitäisi luopua ulkoisten piirteiden kuvaamisesta? Entä miten kuvaisit perheenjäseniä tai tuttavaasi? Värien käyttö voi olla olennainen osa tätä prosessia – haluaisitko korostaa tiettyä tunnelmaa tai piirrettä vai luoda abstraktin tulkinnan? Joskus värien pois jättäminen voi lisätä syvyyttä tai mystisyyttä kuvaan, antaen katsojalle tilaa omille tulkinnoilleen.

Granlundin tekemät muotokuvat ovat erinomainen esimerkki siitä, miten taiteilija kykenee välittämään kuvattavan henkilön persoonan ilman suoraa ulkoisten piirteiden kuvausta.

Tärkeintä muotokuvissa ei olekaan se, miten tarkasti ne kuvaavat ulkoisia piirteitä, vaan se, miten ne herättävät katsojassa tunteita, ajatuksia ja ymmärrystä kuvattavasta henkilöstä. Jokainen tulkinta on oikea.

VERONIKA RINGBOM, Teetauko/Teipaus, 2000. Kuva/foto: Linus Lindholm



### Tehtäviä ja tekemistä

Tee muotokuva itsestäsi (esim. kotona tai koulussa), niin että se ei muistuta ulkoisia piirteitäsi vaan luonnettasi, kiinnostuksiasi tai unelmiasi tai jotain, mikä on osa sinua.

Nykytaiteen keskiössä on usein tunnetilat. Erilaiset värit voivat tuoda mieleen erilaisia miellelyhtymiä. Voit etsiä teoksen, jonka värimaailma on mieleisesi ja pohtia, mitä värit tuovat sinulle mieleen.

Voit käyttää tämän paperin toista puolta joko omakuvan luonnosteluun tai sitten omien ajatusten kirjaamiseen.

–

**Nuorten museotiimi** 25.4. torstaina klo 15-17 (13-29-vuotiaalle)

**Avoin työpaja aikuisille ja perheille**  
torstaina 2.5. klo 15-16

**Ilmoittautumiset sähköpostitse** liisa.palomaki@vaasa.fi

–

**Kesäiset kuvispajat** heinäkuun tiistaisin klo 10 ja klo 14

### Yleisöopastukset

14.4. SU klo 13 ruotsiksi ja klo 14 suomeksi, 12.5. SU klo 13 ruotsiksi ja klo 14 suomeksi, 9.6. SU klo 13 ruotsiksi ja klo 14 suomeksi, 14.7. SU klo 13 ruotsiksi ja klo 14 suomeksi, 11.8. SU klo 13 ruotsiksi ja klo 14 suomeksi, 8.9. SU 13 ruotsiksi ja klo 14 suomeksi

**(kuvispajoihin ja yleisöopastuksiin ei ilmoittauduta)**