

Who is Roger Broo?

12.4.–8.9.

Roger Broo (1945–2017) var bland annat förvaltningsdirektör vid Åbo Akademi, kulturell påverkare samt konstsamlare. Broos maka Harriet Silius, kvinnoforskare och professor, donerade en betydande del av konstsamlingen till Stiftelsen för Åbo Akademi och vi fick en del av den till museet att visa. På utställningen presenteras flera olika nutidskonstnärer. Lokala konstnärer från Österbotten är Paula Blåfield, Dan Holm och Carina Granlund.

Vem är Roger Broo? Den här frågan begrundar konstnären Carina Granlund i sina många skisser när hon gör ett beställningsporträtt av konstsamlaren Roger Broo. I porträtt från åren 2005–2006 har Granlund inte endast avbildat Broo utan också sig själv samt på samma gång arbetsprocessen med porträttet.

Konstnären vill betona konstsamlarens äkta intresse för konst och för konstnärens arbete. Granlunds verk grundar sig på avbildning av olika känslotillstånd och vår verklighets något komiska drag.



CARINA GRANLUND, Nimeröy/Utan titel, 2006 Kuva/foto: Vesa Aaltonen

Hurudan uppfattning får man om Roger Broo utifrån porträtten?

Porträttens magi ligger ofta i hur de förmedlar den avbildade personens djupare karaktär eller framtoning, i stället för att bara fokusera på den yttre dimensionen. Nuförtiden erbjuder fotografier ett snabbt och behändigt sätt att föreviga människors utseende, men porträtt som gjorts för hand har förmågan att förmedla en persons inre väsen på ett känsligare och mångsidigare sätt.

Porträtt

På vilket sätt skulle du avbilda dig själv om du skulle vara tvungen att avstå från att avbilda yttre drag? Och hur skulle du avbilda en familjemedlem eller en av dina bekanta? Användningen av färger kan vara en väsentlig del av den här processen – skulle du vilja betona en viss stämning eller ett visst drag eller skapa en abstrakt tolkning? Ibland kan bildens djup eller mystik ökas genom att utesluta färger och ge betraktaren utrymme för egna tolkningar.

Granlunds porträtt är utmärkta exempel på hur en konstnär förmår förmedla personligheten hos den som ska avbildas utan att direkt avbilda de yttre dragen.

Det viktigaste med porträtt är inte hur noggrant de avbildar de yttre dragen, utan hur porträtten hos betraktaren väcker känslor, tankar och förståelse i fråga om den avbildade personen. Varje tolkning är rätt.

VERONIKA RINGBOM, Teetauko/Teepaus, 2000. Kuva/foto: Linus Lindholm



Uppgifter och aktiviteter

Gör ett porträtt av dig själv (t.ex. hemma eller i skolan), på så sätt att det inte liknar dina yttre drag utan din karaktär, dina intressen, dina drömmar eller något som är en del av dig.

I nutidskonsten är känslotillstånd ofta det centrala. Olika färger kan väcka olika associationer. Du kan söka upp ett verk, vars färgvärld du tycker om och fundera över vad färgerna får dig att tänka på.

Du kan använda andra sidan av det här pappret, antingen för att skissa ett självporträtt eller för att anteckna dina egna tankar.

– **Ungdomarnas museiteam** torsdag 25.4 kl. 15–17 (för 13–29-åringar)

Öppen workshop för vuxna och för familjer
torsdag 2.5 kl. 15–16

Anmälningar per e-post liisa.palomaki@vasa.fi

– **Somriga bildverkstäder** på lördagar i juli kl. 10 och kl. 14

Guidningar för allmänheten

Söndag 14.4 kl. 13 på svenska och kl. 14 på finska, söndag 12.5 kl. 13 på svenska och kl. 14 på finska, söndag 9.6 kl. 13 på svenska och kl. 14 på finska, söndag 14.7 kl. 13 på svenska och kl. 14 på finska, söndag 11.8 kl. 13 på svenska och kl. 14 på finska, söndag 8.9 kl. 13 på svenska och kl. 14 på finska.

(ingen anmälan till bildverkstäderna och guidningarna för allmänheten)

Who is Roger Broo?

12.4.–8.9.

Roger Broo (1945–2017) served as the administrative director of Åbo Academy, left an indelible mark as a cultural influencer, and was a devoted art collector, among other roles. Broo's spouse, the scholar and professor Harriet Silius, generously donated a significant portion of their art collection to the Åbo Academy Foundation, part of which is now on display in our museum. The exhibition showcases works by several contemporary artists, including local talents from Ostrobothnia such as Paula Blåfieldt, Dan Holm, and Carina Granlund.

"Who is Roger Broo?" is a question that artist Carina Granlund grappled with through numerous sketches while creating a commissioned portrait of the art collector. Granlund's portraits from 2005 to 2006 not only depict Broo but also herself, offering insights into the portrait-making process.

The artist emphasizes Broo's genuine interest in art and artists' work. Granlund's works delve into portraying various emotional states and the slightly comic aspects of our reality.



CARINA GRANLUND, Nimeistö/Uran titel,
2006 Kuva /foto : Vesa Aaltonen

What impression of Roger Broo emerges from these portraits?

The magic of portraits often lies in how they convey the subject's deeper character or image, rather than merely focusing on external appearances. While photographs nowadays provide a quick and convenient way to capture people's looks, hand-drawn portraits can convey the subject's inner essence more sensitively and diversely.

Portrait

If you were to describe yourself without depicting your external features, what would your approach be? How would you portray a family member or acquaintance? The use of colour could be a crucial aspect of this process – would you want to emphasize a particular mood or trait, or create an abstract interpretation? Sometimes, omitting colours can add depth or mystique to a picture, allowing viewers to form their own interpretations.

Granlund's portraits serve as an excellent example of how an artist can convey a subject's personality without directly depicting their external features.

The most important aspect of portraits is not how accurately they depict external features, but how they evoke emotions, thoughts, and understanding of the subject in the viewer. Every interpretation is valid.

VERONIKA RINGBOM, Teetauko/Teipaus, 2000. Kuva/
foto: Linus Lindholm



Exhibition Activities

Create a self-portrait that reflects not your external features but your character, interests, dreams, or simply something that defines you.

If you're unable to draw a self-portrait, reflect on your emotions. Emotions often lie at the heart of contemporary art. Different colours can evoke various associations. You may look for a piece of art you can relate to. Stand in front of it and contemplate how it speaks to you, or if it does at all. In a group, discuss how different artworks might evoke different opinions, and remember, there's no wrong interpretation.

You can use the back of this paper to either sketch your self-portrait or jot down your thoughts.

Tasks and activities

Whether at home or school, create a self-portrait that reflects your character, interests, dreams, or something that defines you.

Emotions often take centre stage in contemporary art. Different colours can evoke different associations. Find a piece of art with a colour palette you like and consider what emotions the colours evoke for you. You can use the back of this paper to sketch your self-portrait or write down your thoughts.

You can use the back of this paper to sketch your self-portrait or jot down your thoughts.

–
Youth Museum Team: Thursday, April 25, 2024, from 15:00 to 17:00 (for ages 13–29)

Open Workshop for Adults and Families: Thursday, May 2, 2024, from 15:00 to 16:00

Please register via email: liisa.palomaki@vaasa.fi

Summer Art Workshops on Saturday in July, at 10:00 and 14:00

Guided Tours:

June 9, 2024, Sunday, 13:00 in Swedish and 14:00 in Finnish July 14, 2024, Sunday, 13:00 in Swedish and 14:00 in Finnish August 11, 2024, Sunday, 13:00 in Swedish and 14:00 in Finnish September 8, 2024, Sunday, 13:00 in Swedish and 14:00 in Finnish

(No registration required for art workshops and guided tours)